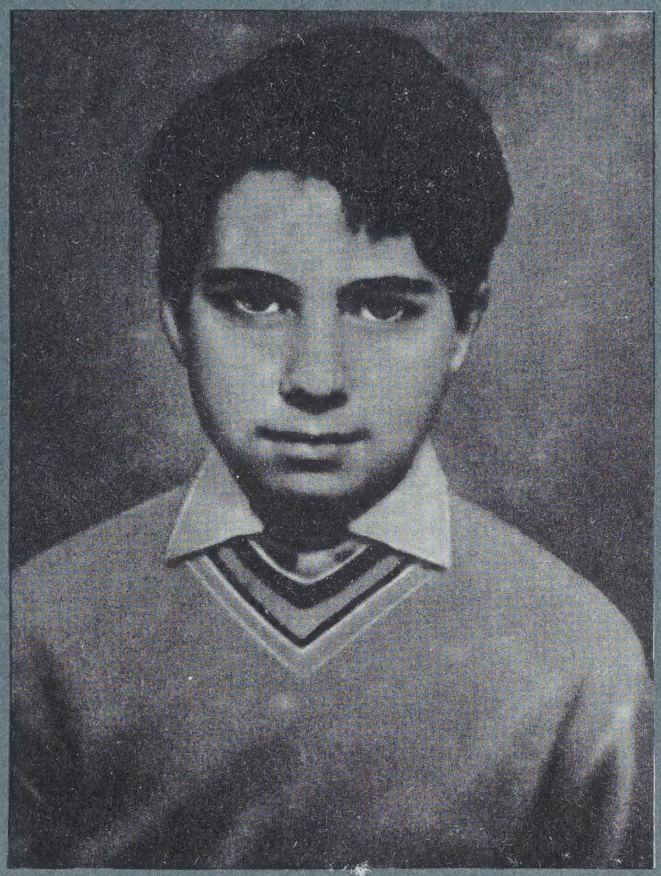
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10876828 4
M
22
N64S6
1986
c.1
MUSIC
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108768284

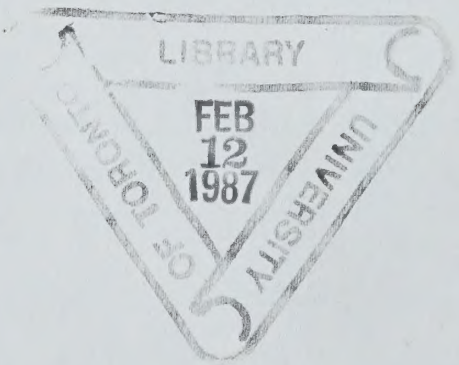
АЛЁША НИКОЛАЕВ
ALYOSHA NIKOLAEV



ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

THE WORKS
FOR PIANO

M
22
N64S6
1986



АЛЁША НИКОЛАЕВ
ALYOSHA NIKOLAEV

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

THE WORKS
FOR PIANO

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1986

LENINGRAD
„SOVIET COMPOSER"
THE LENINGRAD BRANCH
1986

ОБ АЛЕКСЕЕ НИКОЛАЕВЕ

Один из концертов недели детской музыки, ежегодно проводимой в Ленинграде, по традиции посвящается творчеству самых юных композиторов, учеников музыкальных школ. В 1971 году этот концерт был очень продолжительным, но весьма заурядным по художественному уровню. Когда слушатели были изрядно утомлены, вдруг зазвучала музыка, властно заставившая слушать себя внимательно и забыть об усталости. Удивительно взрослая, серьезная, она обладала волшебным свойством подлинности: казалось, что музыка эта словно бы сложилась сама собой и не могла не сложиться. Автором ее оказался Леша Николаев. Ему было тогда двенадцать лет, но из-за невысокого роста он казался младше. Я познакомился с мальчиком и его матерью, Наталией Евгеньевной. Выяснилось, что мы с ними соседи, и Леша стал приходить ко мне. Мы играли в четыре руки, слушали записи, иногда вместе бывали в концертах.

Когда-то, когда Леша был еще маленьким, один его родственник, с опаской внимавший расточаемым ребенку похвалам, решил послать его сочинения «на экспертизу» Д. Д. Шостаковичу, с которым был знаком. Дмитрий Дмитриевич откликнулся двумя письмами. Одно, написанное приветливо, но с педагогической сдержанностью, было адресовано Леше. Другое письмо, направленное родным мальчика, содержало характеристику его сочинений, вывод о его талантливости (словом «талант» Дмитрий Дмитриевич дорожил и употреблял его редко) и совет относительно профессионального обучения.

Занятиями Леши по композиции в музыкальной школе Василеостровского района руководила Жанна Лазаревна Металлиди, хорошо знающая мир ребенка (о чем помимо результатов педагогической работы свидетельствуют также ее собственные композиторские опусы). В училище же при Ленинградской консерватории он попал в класс выдающегося композитора, любимой ученицы Д. Д. Шостаковича Галины Ивановны Уствольской. Приходя ко мне, Леша каждый раз приносил какое-нибудь новое сочинение. Избегая оценок (я опасался возможных несовпадений с мнением учителей), я с глубоким волнением и радостной надеждой следил за стремительным развертыванием этого редкостного творческого дарования. Произведения, написанные Лешей в четырнадцати-, пятнадцатилетнем возрасте, по степени психологической углубленности и развитости музыкального языка находились на уровне сложных сочинений признанных современных композиторов.

Интересно было наблюдать, как формировались и иные стороны незаурядной индивидуальности подростка. Его внимание к жизненным и художественным явлениям было сугубо избирательным. О том, что его интересовало, скажем, о музыке, о живописи (которой он тоже занимался), он знал очень много и высказывал собственные суждения, непредвзятые, порой парадоксальные. А то, что его не интересовало, он оставлял в стороне и обходился без сведений, знание которых учебной программой вменяется в обязанность. Это огорчало его школьных учителей. Желая войти к нему в доверие, иные из них прочитывали одну-две брошюры о композиторах и затевали на детском уровне беседу с ним о музыке. Он же, относясь к искусству по-взрослому, без труда обнаруживал их несостоятельность и замыкался в себе, становился, как принято говорить, неконтактным. Не то чтобы он порицал старшего собеседника — очень доброжелательный, скромный, не в меру застенчивый, он вообще не склонен был осуждать кого бы то ни было,— человек предельно правдивый, он просто не умел поддерживать фальшивую игру.

К несчастью, организм Леши подтачивала тяжкая болезнь. Его лечили, однако спасти не смогли. Он умер восемнадцатилетним. Страшная, обидная несправедливость судьбы...

В этот сборник вошла значительная часть фортепианных произведений Алексея Геннадиевича Николаева. Впечатляют музыкальностью и естественностью полифонического письма фуги. В Сонате глубокое чувство контролируется строгим драматургическим расчетом и удивительным для юного возраста чувством художественной меры. Ее образность свидетельствует о зрелости души, способной на недетские страдания и умеющей преодолевать их. Богатое воображение, владение говорящей музыкальной интонацией проявились в сюитах «Роден. Рерих» и «Царевна-змея». А сюита «Кошкин дом» заражает озорным весельем, возникающим от неожиданности, с какой незатейливая детская песенка спроецирована в область затейливой концертной музыки. И все это сочинено подростком!

Помимо музыки для рояля Алексеем Николаевым написаны также два романса на стихи Пушкина, хоровые обработки русских частушек, Квинтет для двух скрипок, альта и двух виолончелей, Трио для двух флейт и виолончели, Сюита для гобоя и фортепиано (две части из нее опубликованы в 1984 году в сборнике «Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов»). Издание сочинений композитора, чья жизнь безвременно оборвалась, предпринято не только для того, чтобы сохранить память о нем. Все истинно талантливое и доброе в искусстве должно становиться общественным достоянием. Пусть каждый, кто захочет испытать радость от соприкосновения с талантом и добротой, получит эту возможность.

М. Бялик,
заслуженный деятель искусств РСФСР

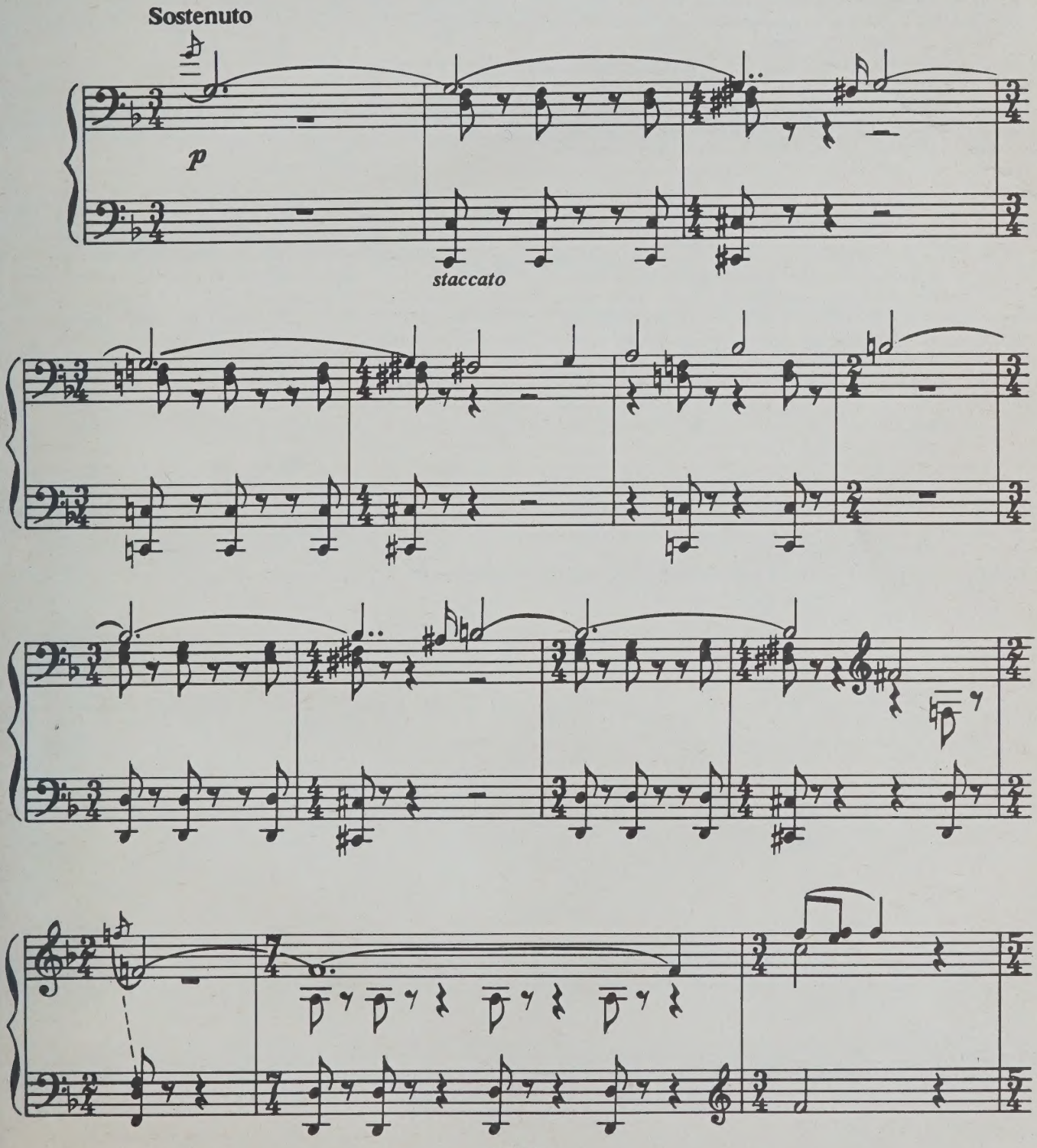
Н 5206010100-659 / 082(02)-86 194-86

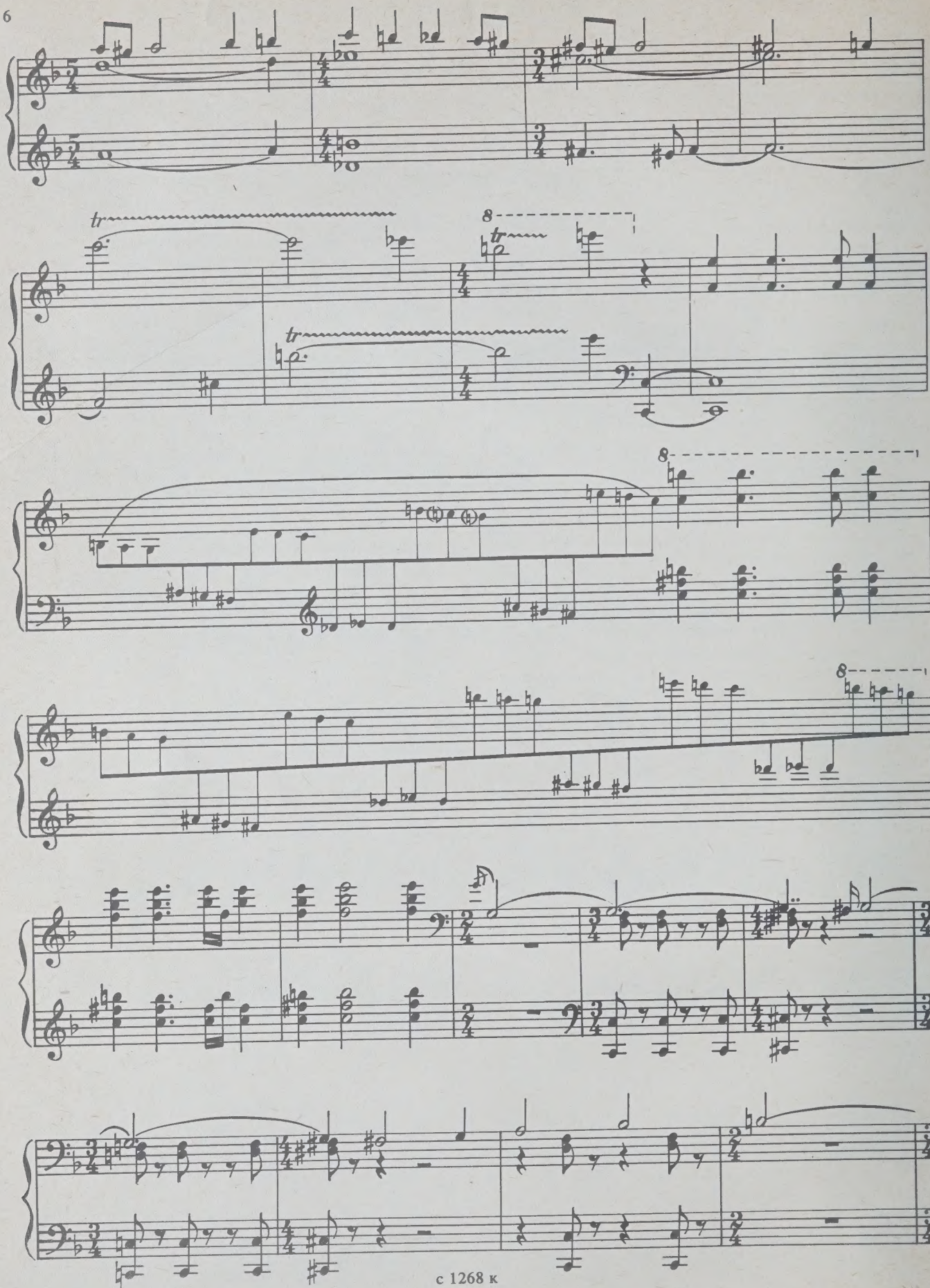
© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

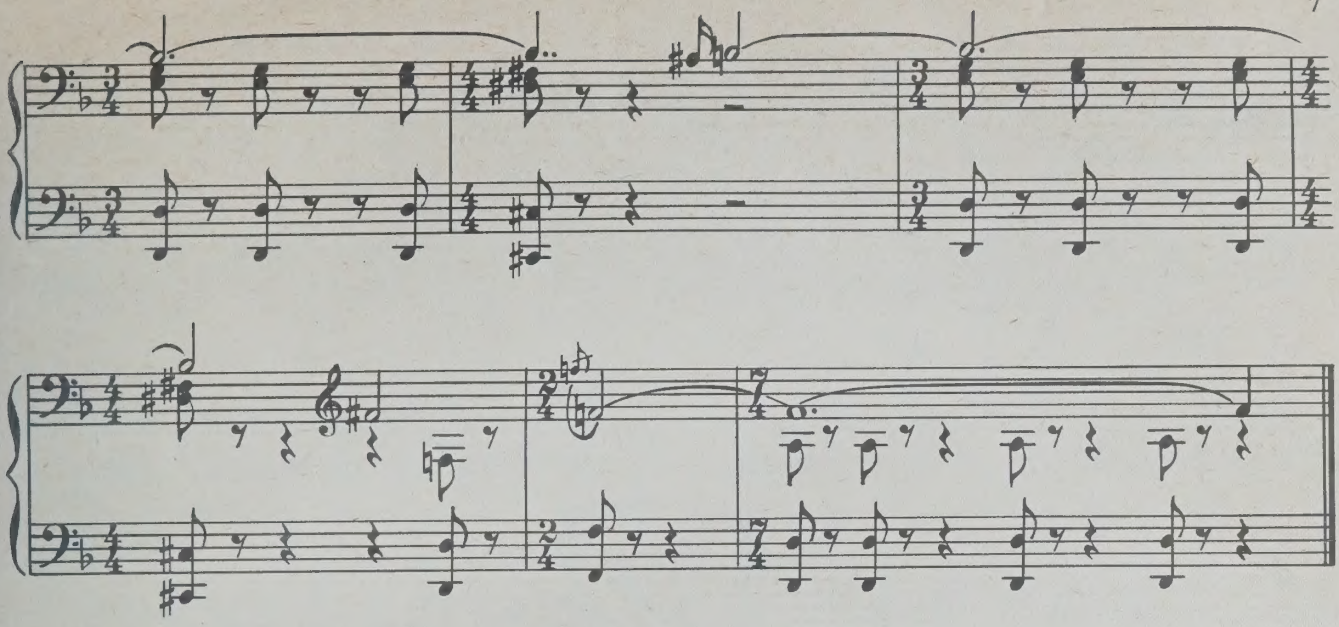
А. НИКОЛАЕВ
A. NIKOLAEV
(1959 – 1977)

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ
FIVE PRELUDES

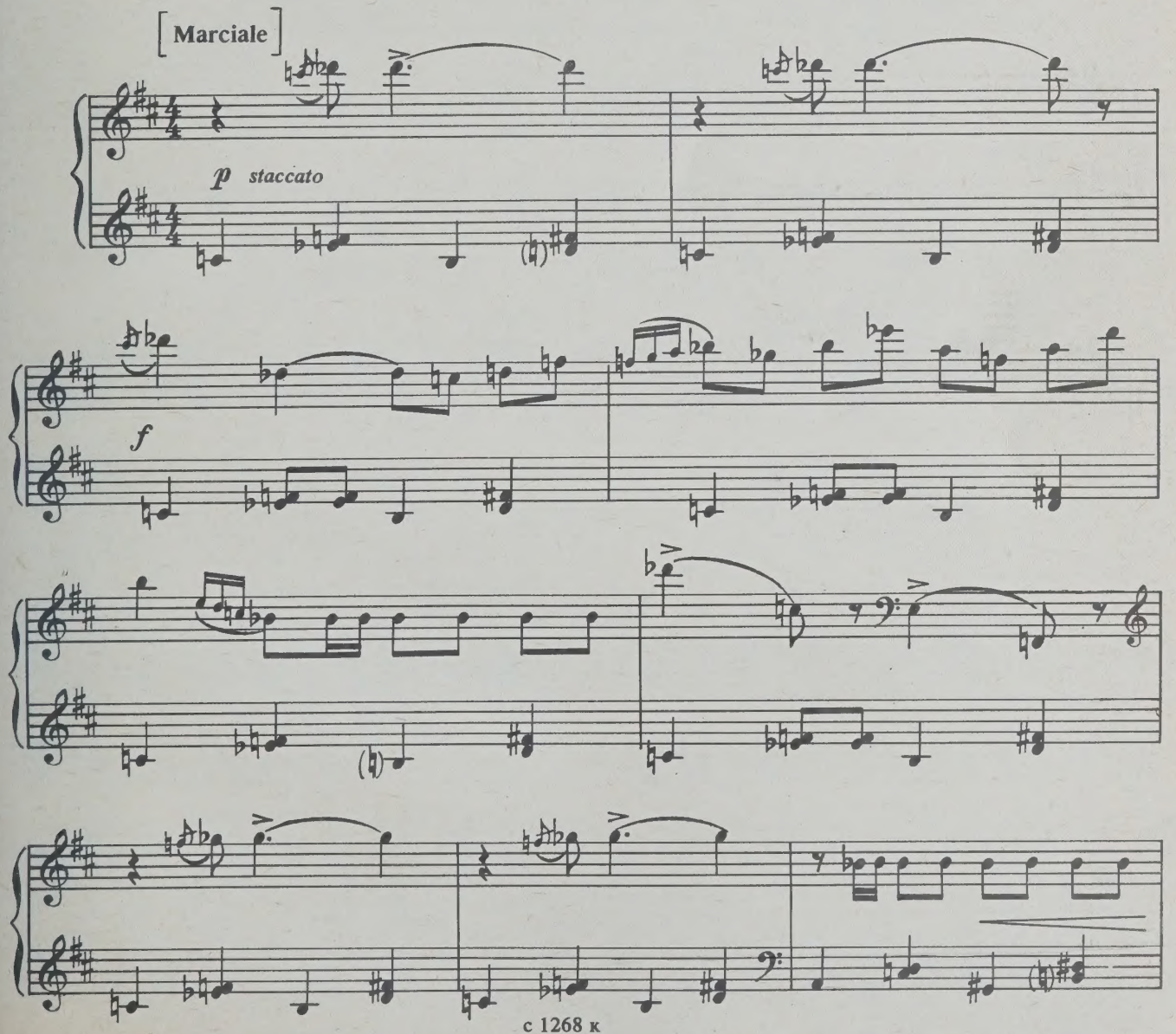
I

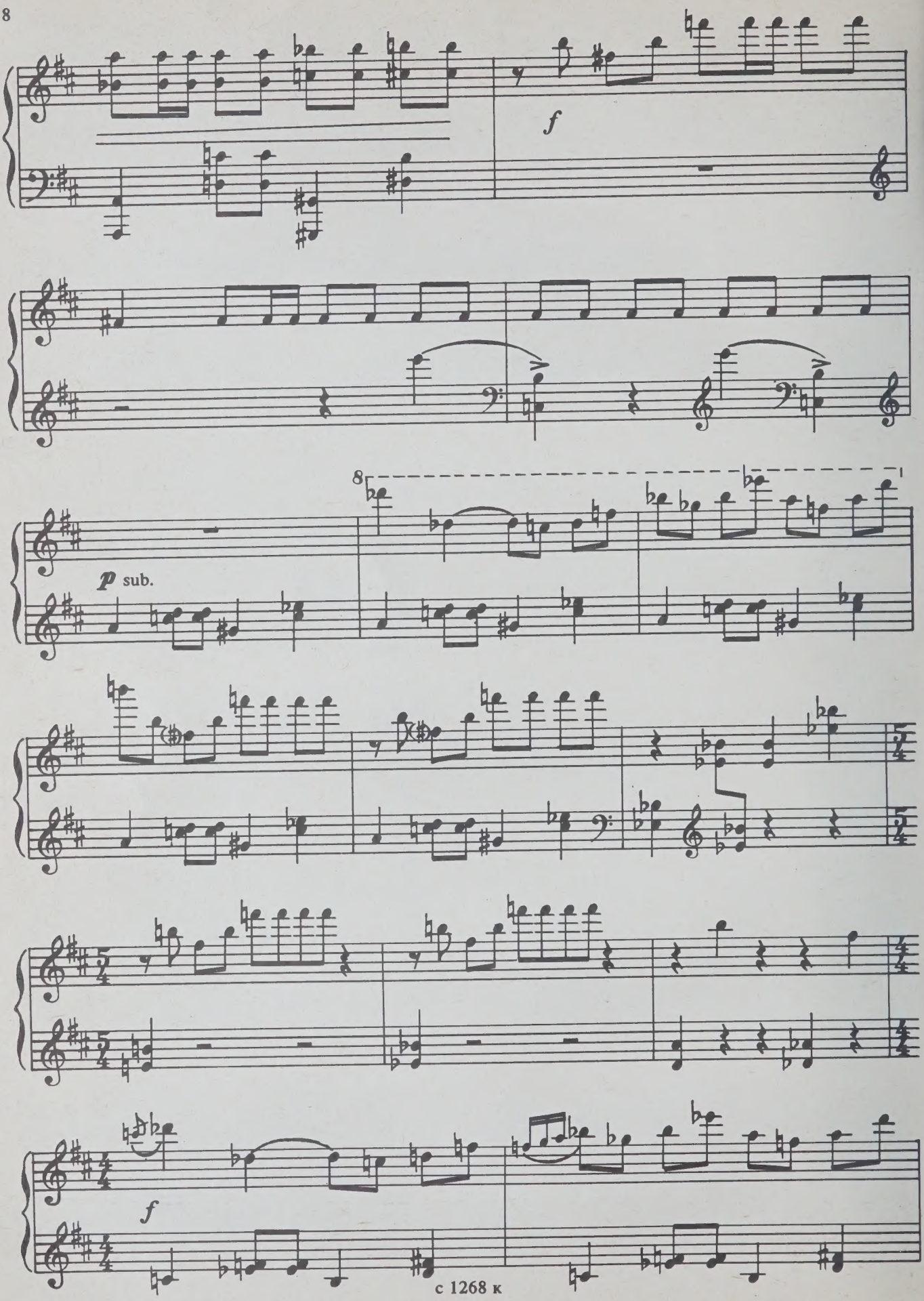


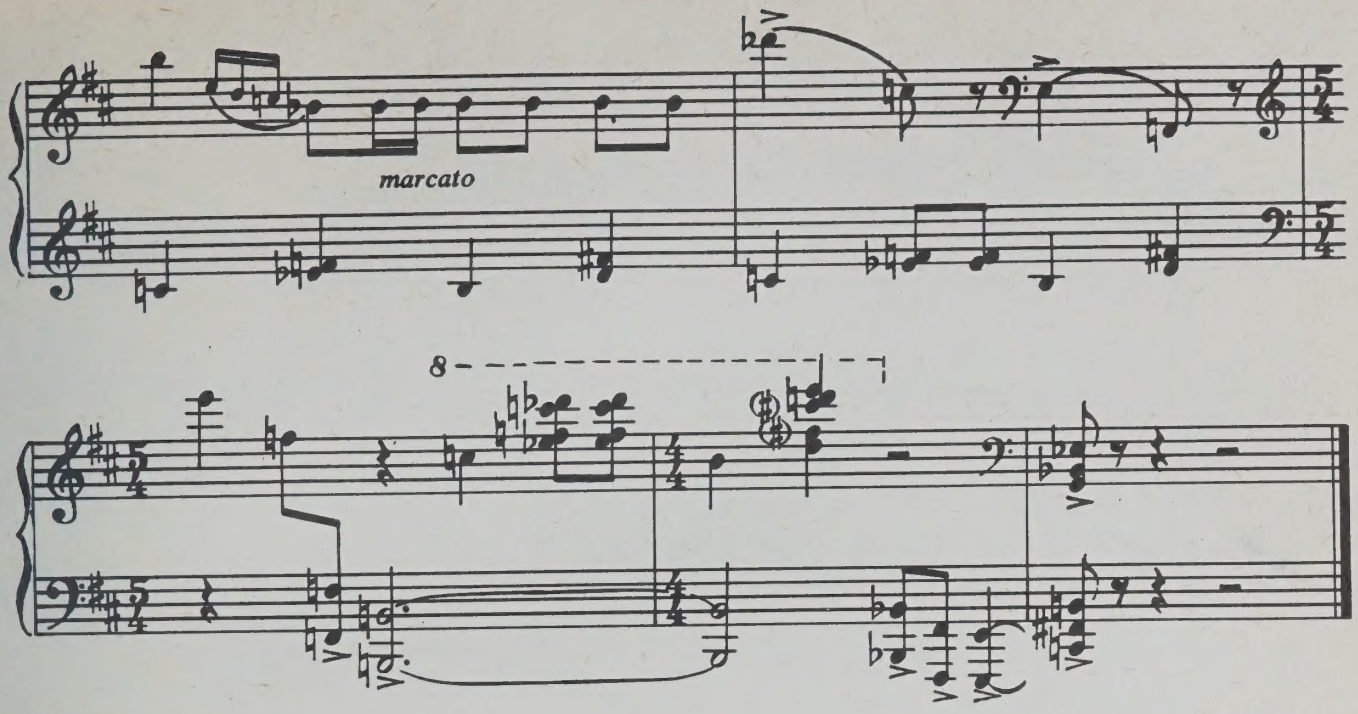




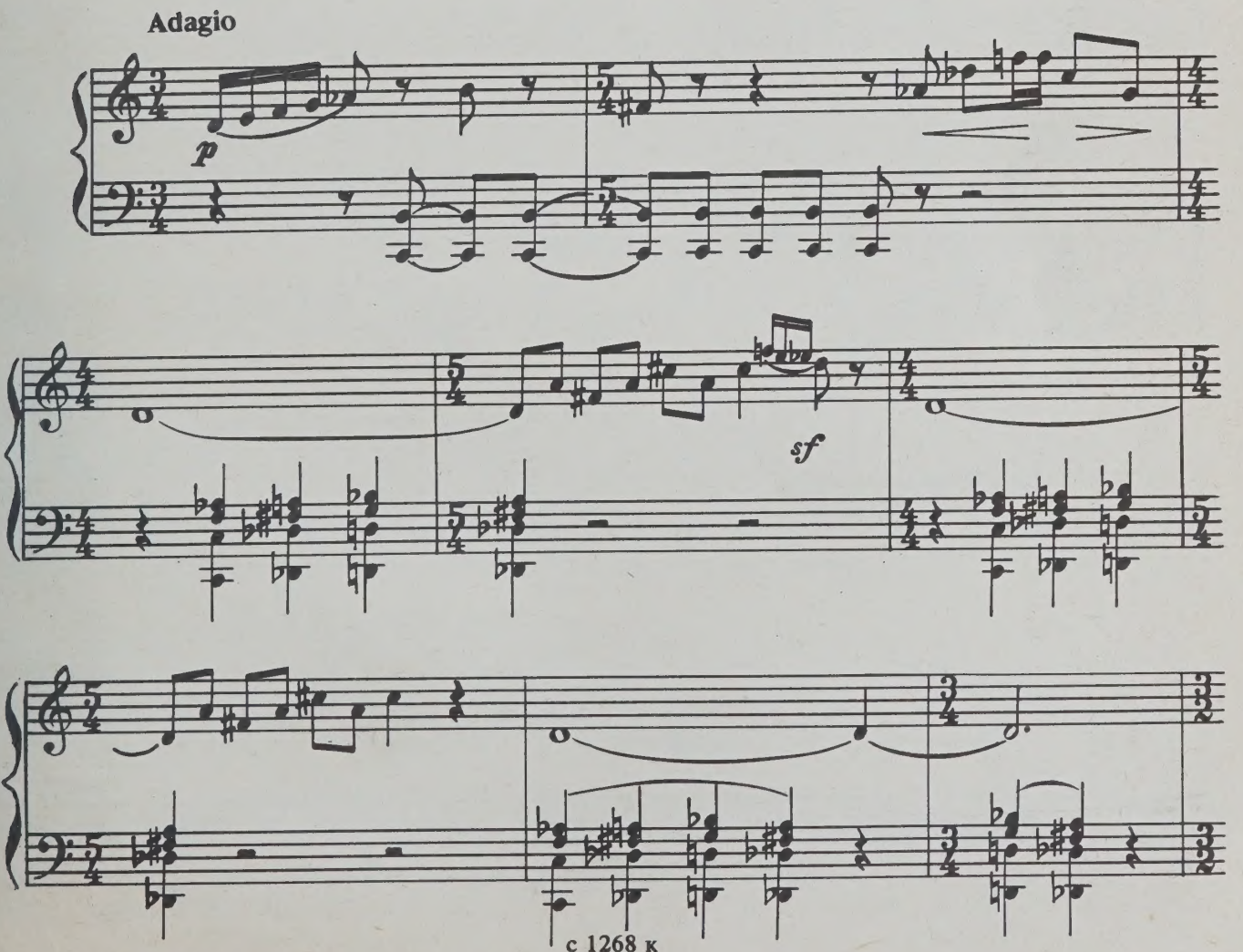
II

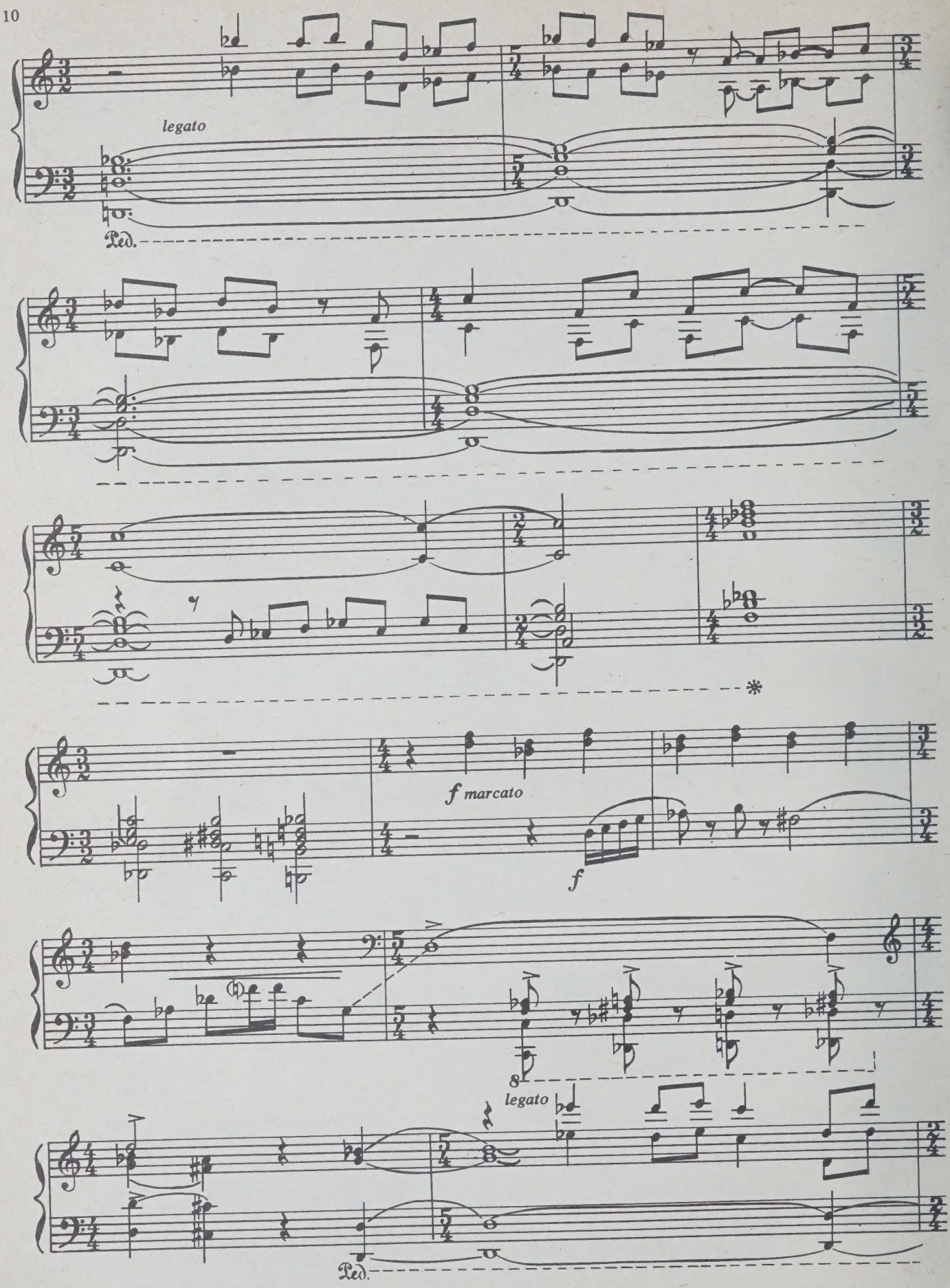


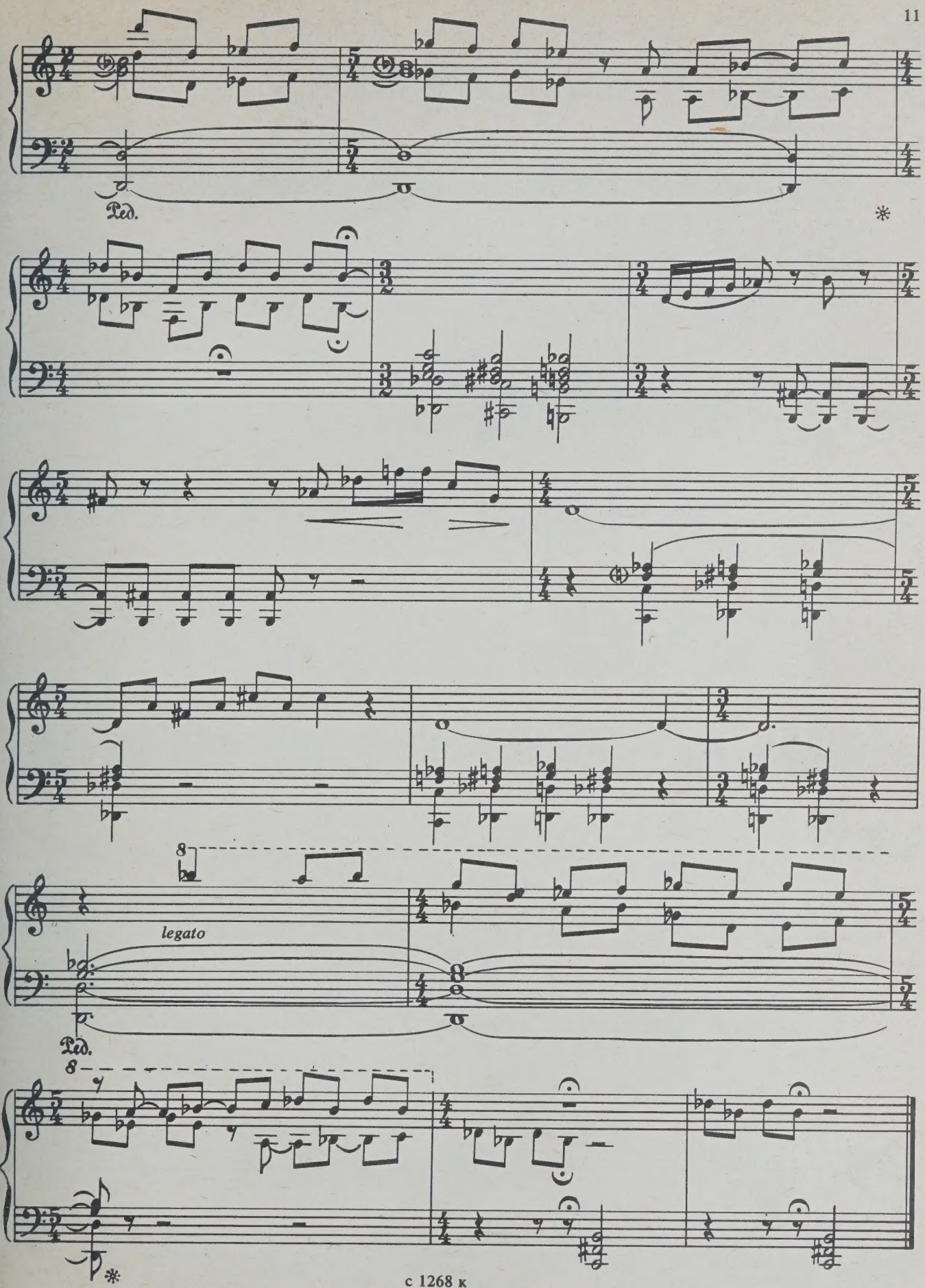

f
8
p sub.
f



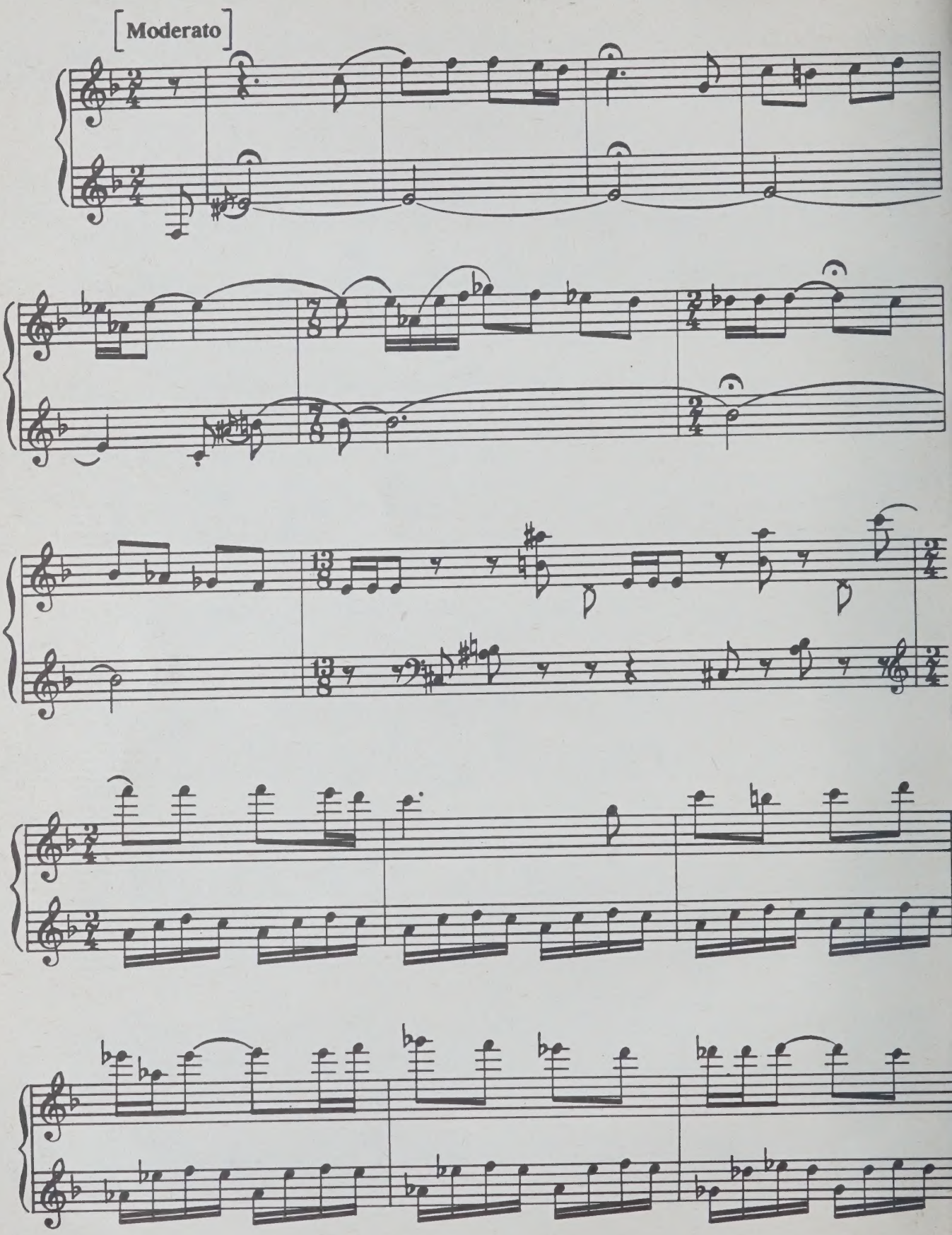
III

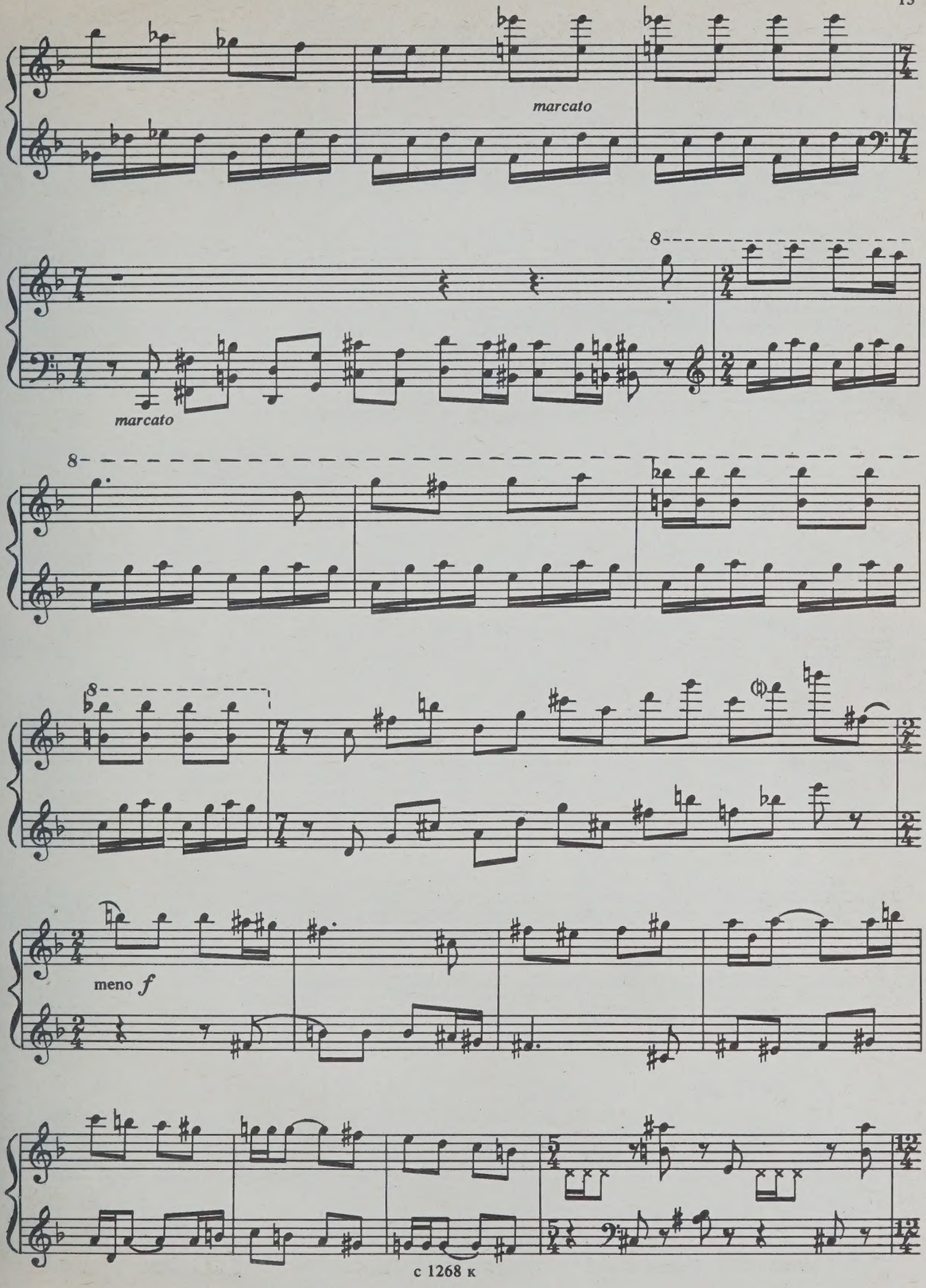


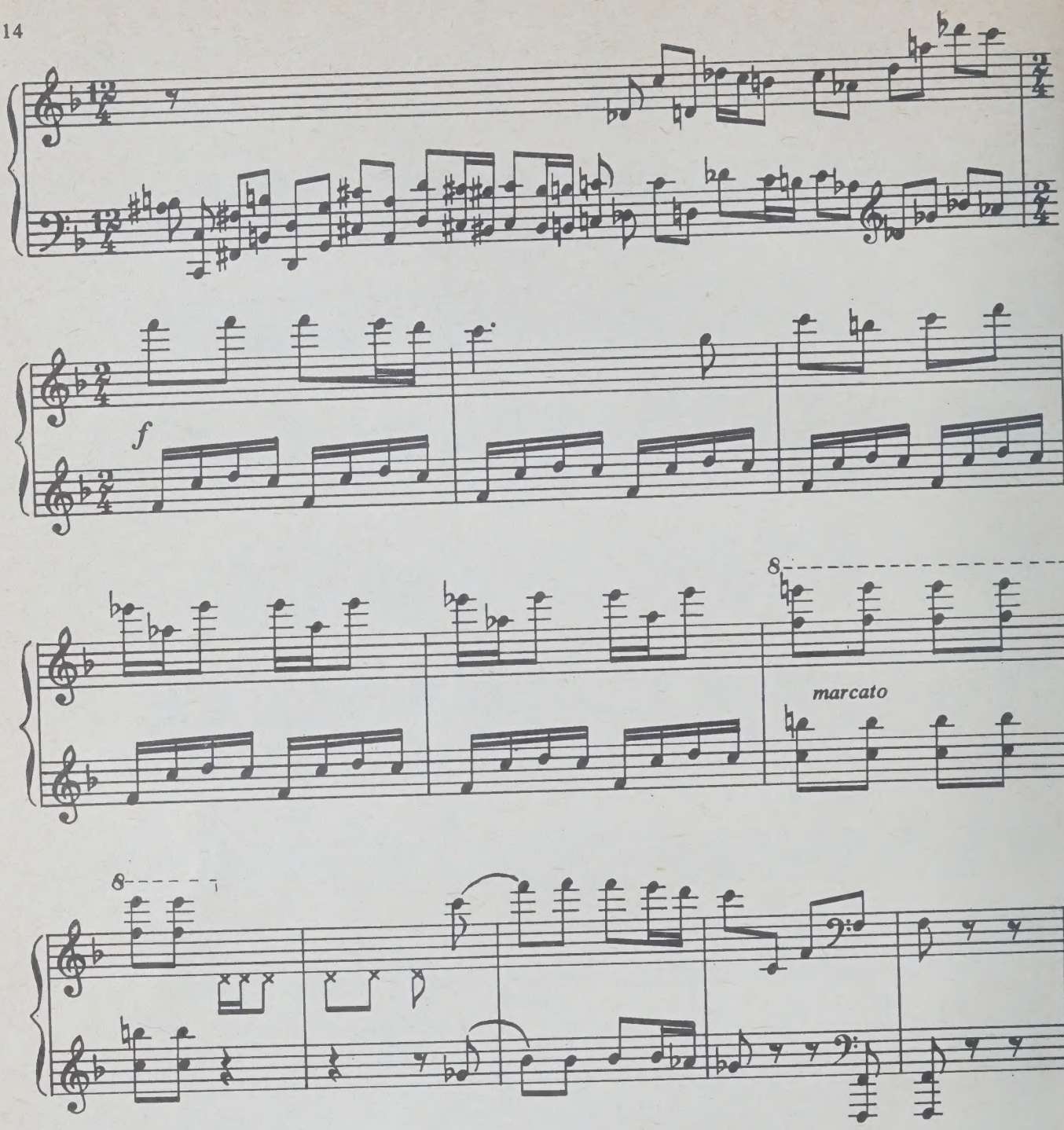

legato
Ped.
*
f marcato
f
8
legato
Ped.


Ped.
*
8
legato
Ped.
8
*

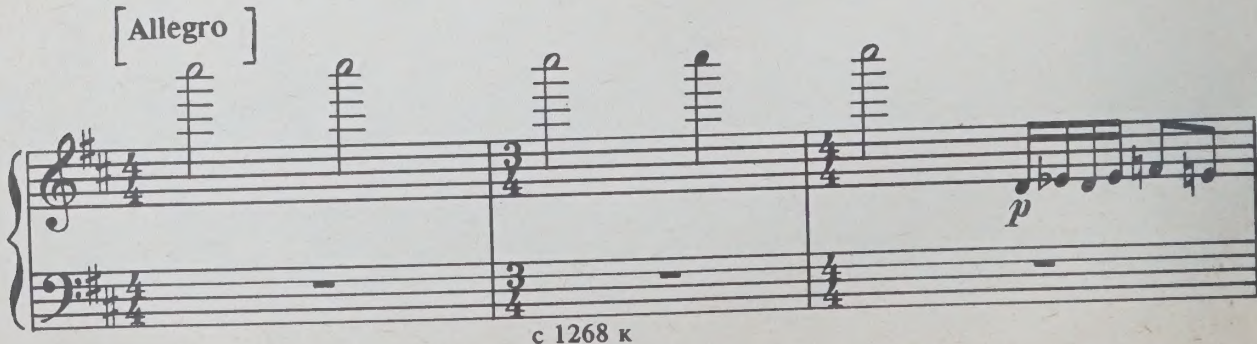
IV

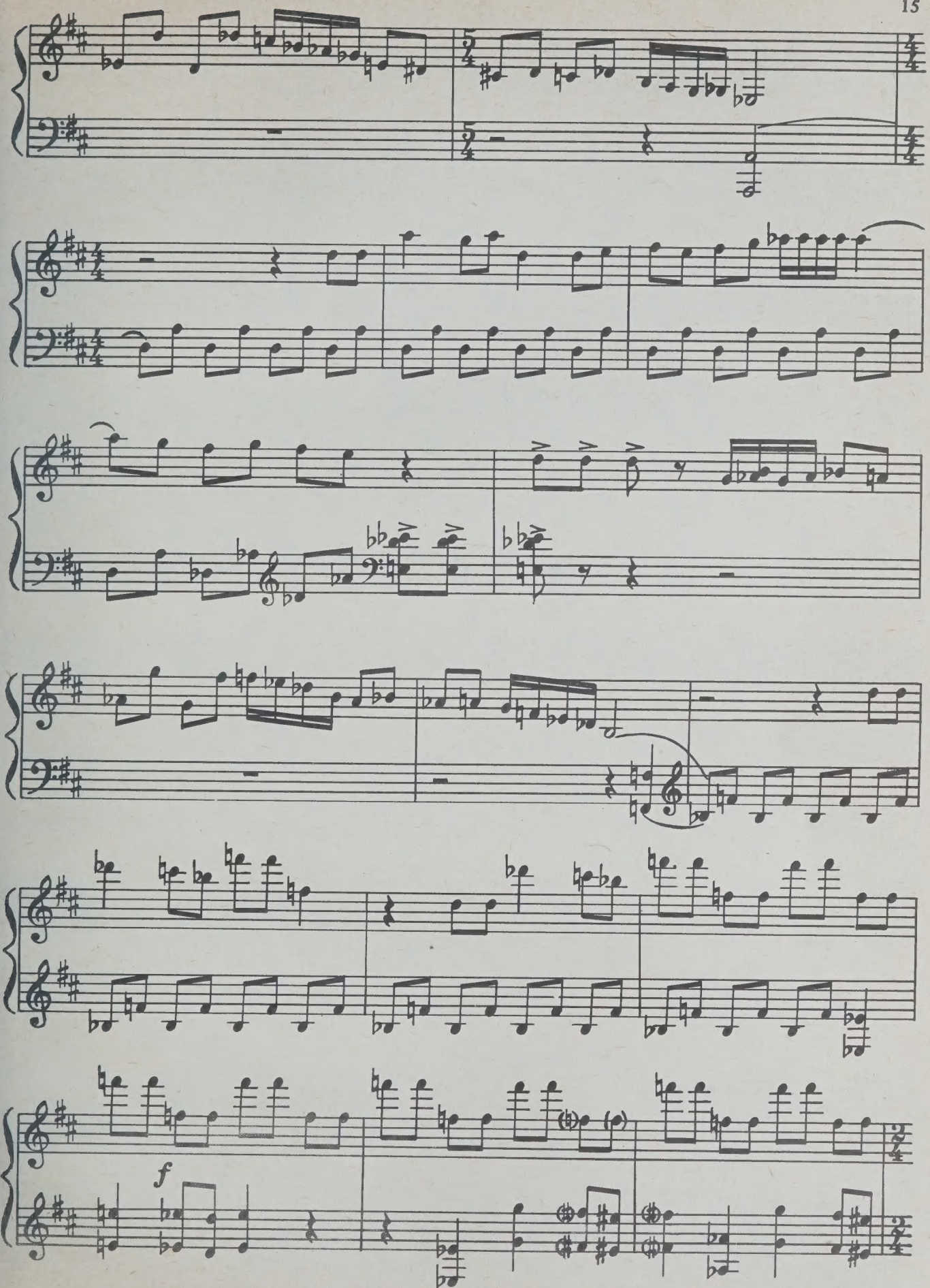


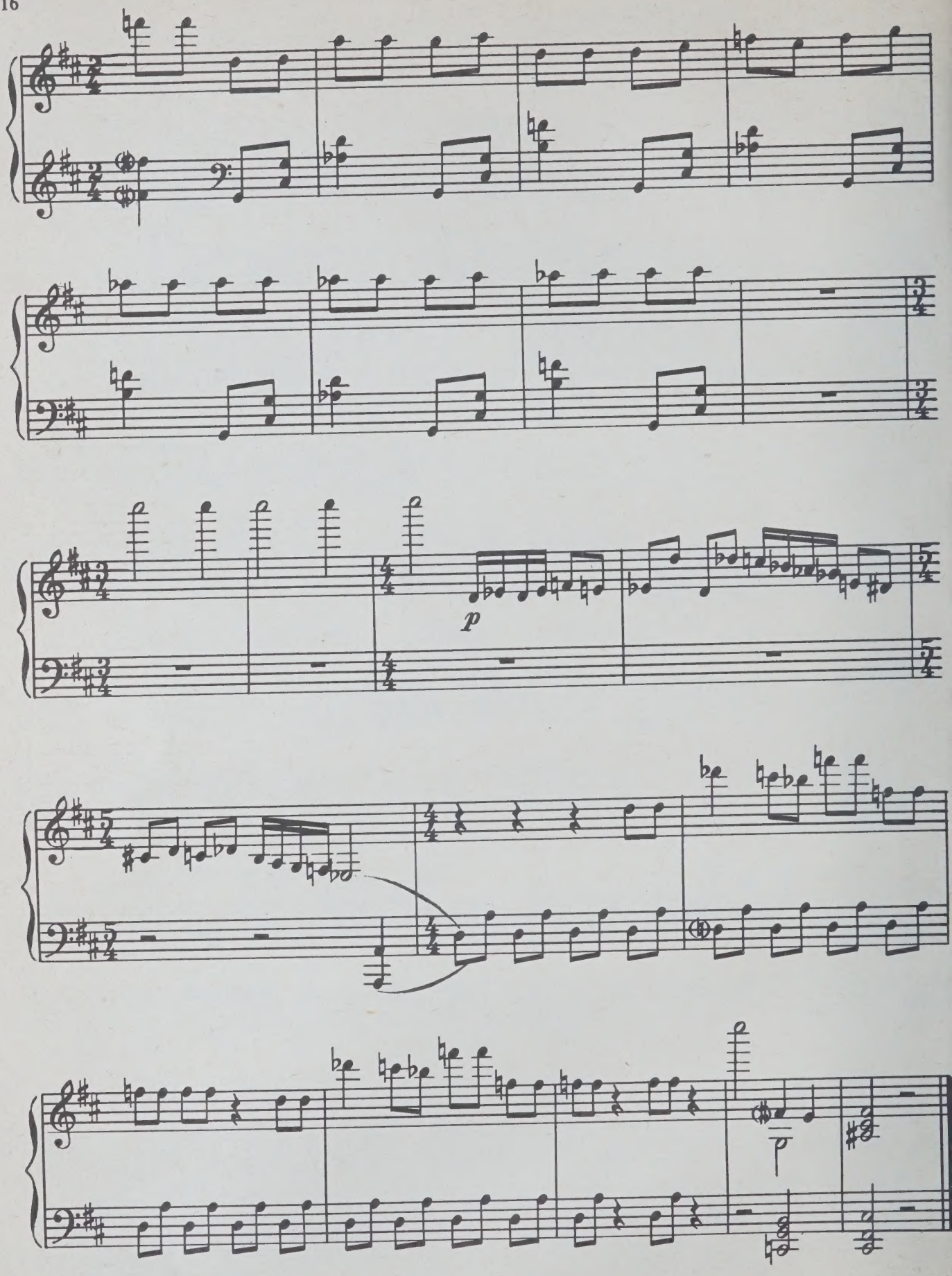

marcato
8
marcato
8
8
meno f
с 1268 к



V



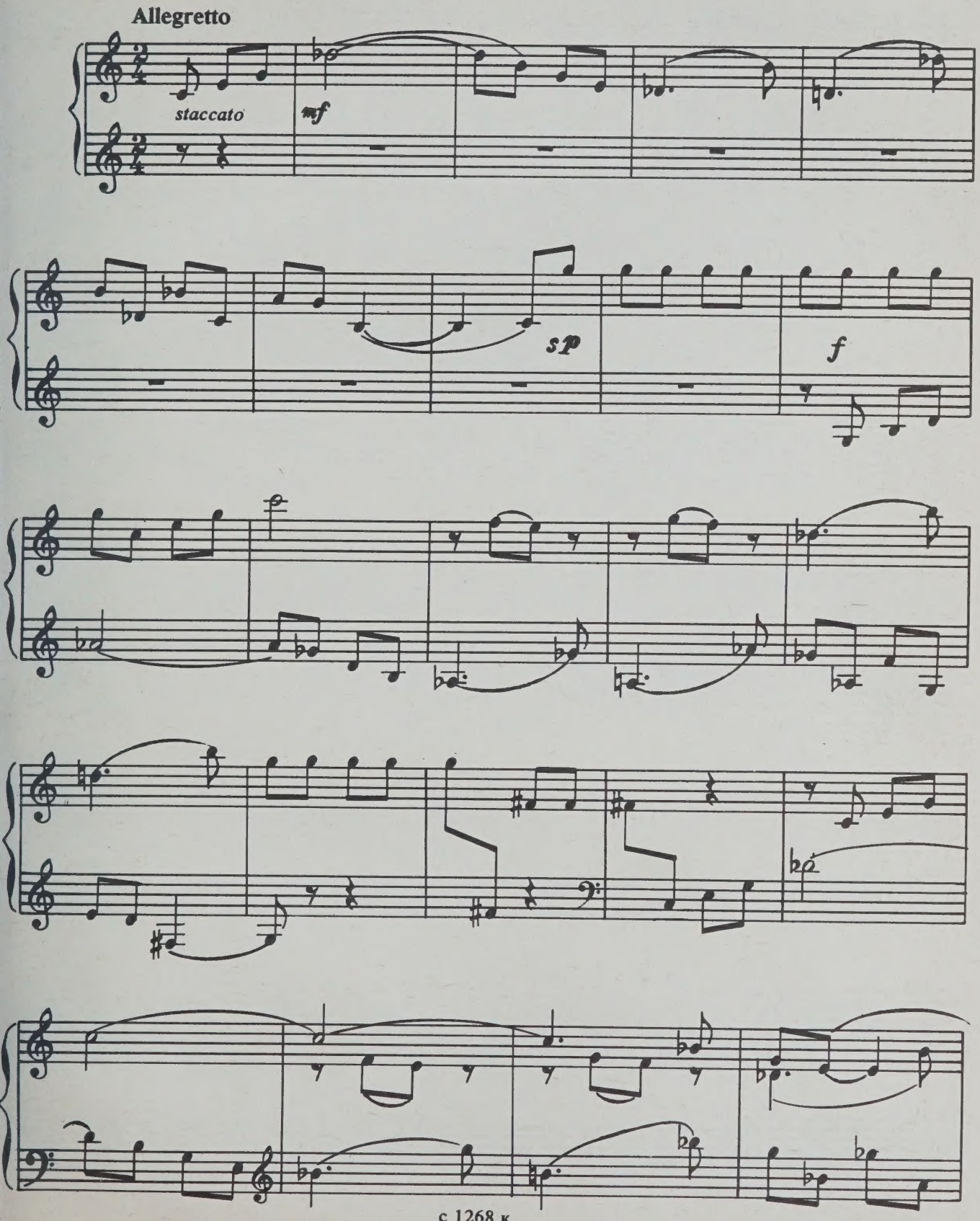

f

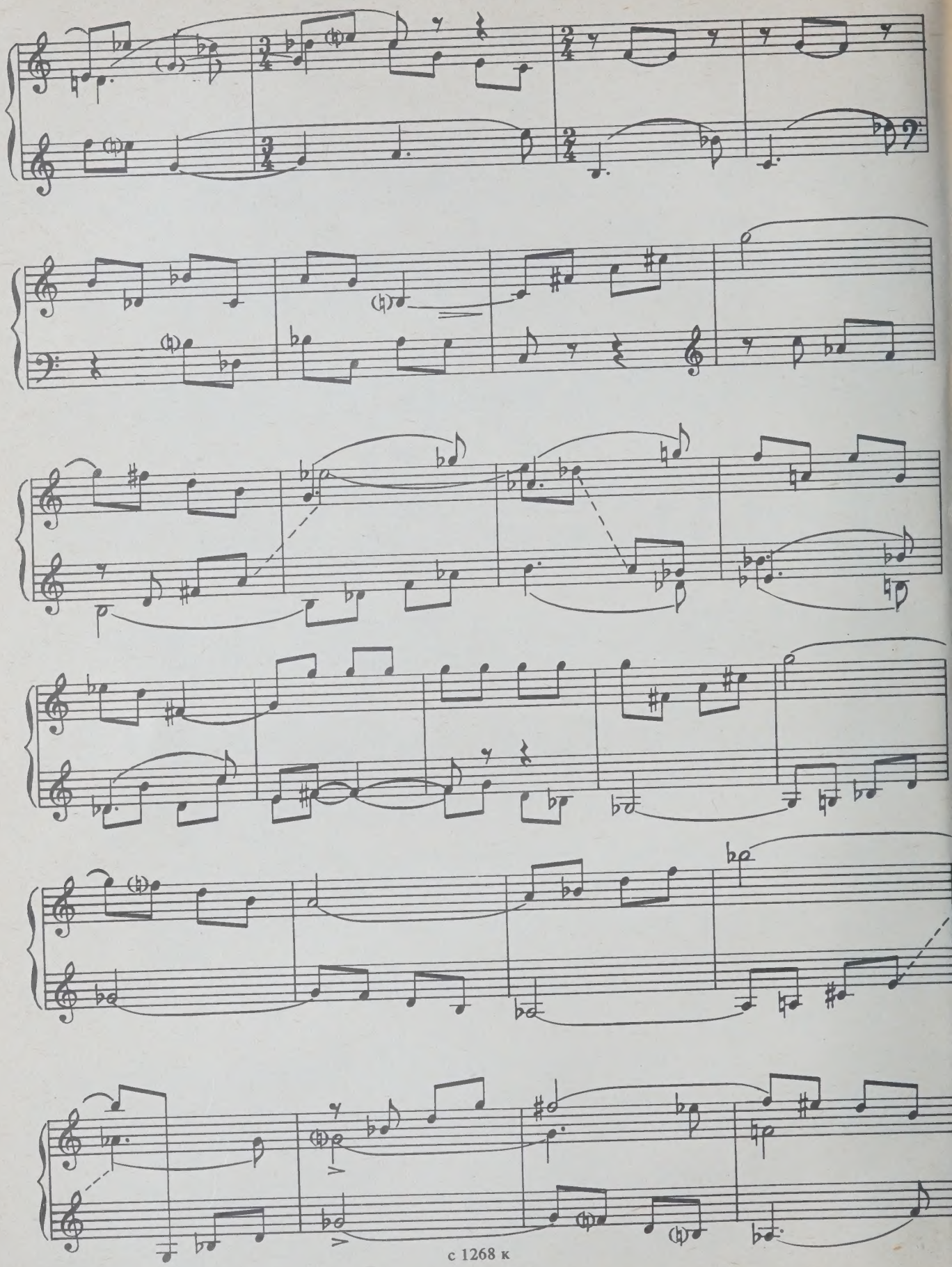

p
p

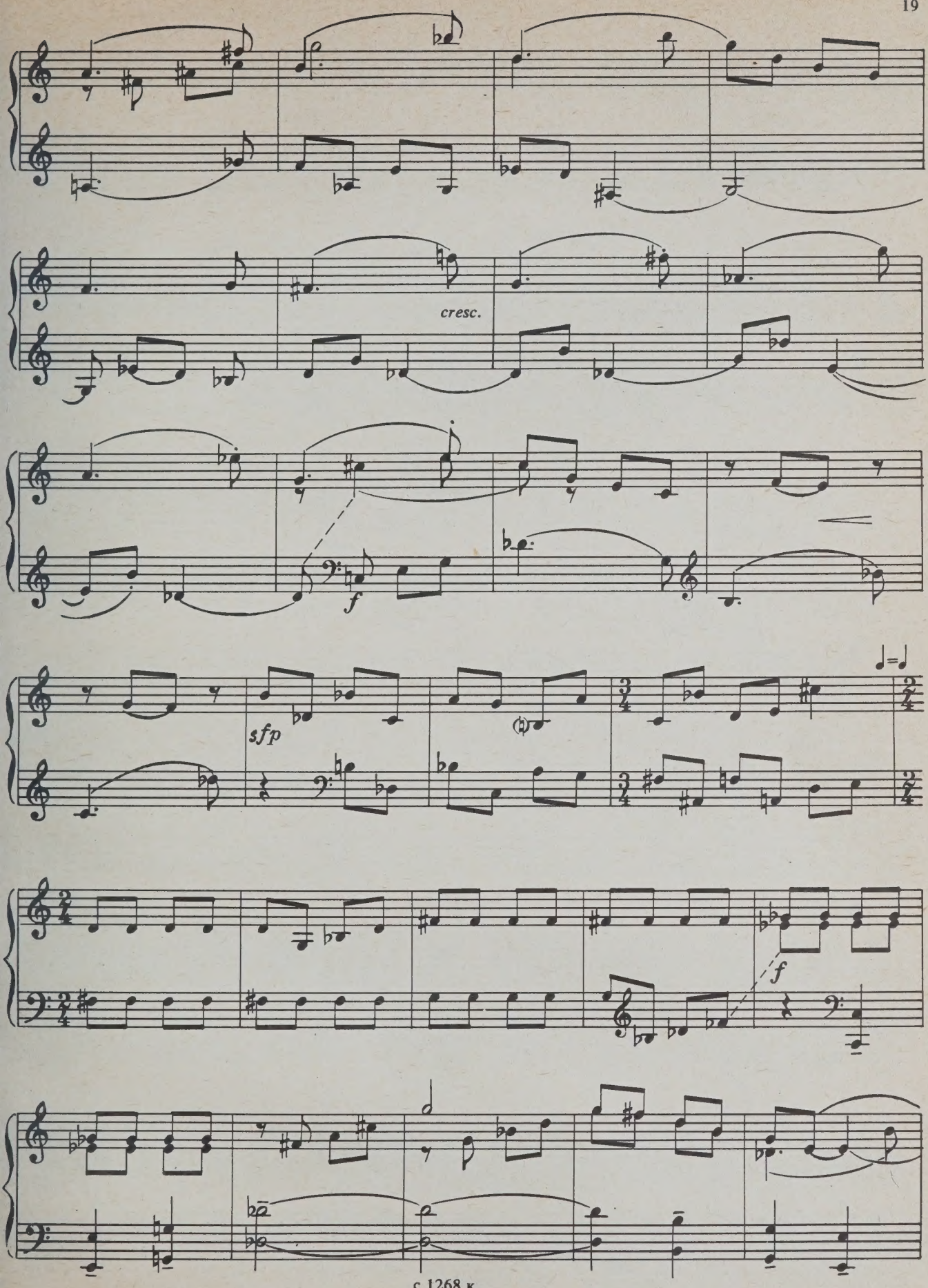
ДВЕ ФУГИ

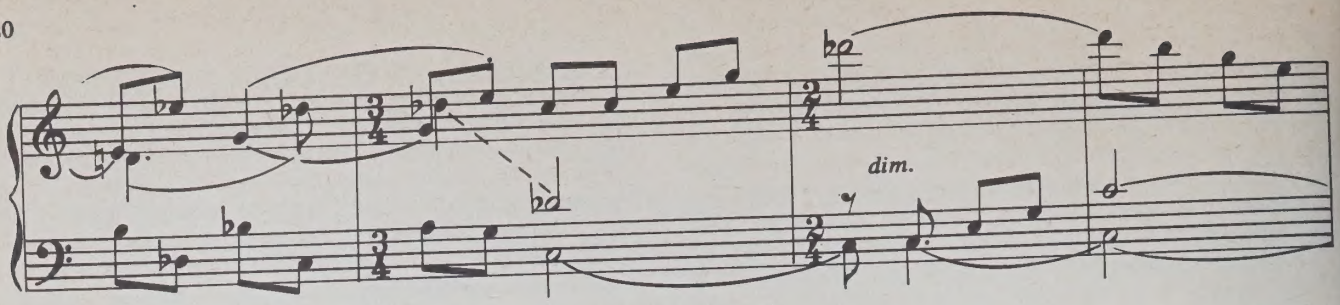
TWO FUGUES

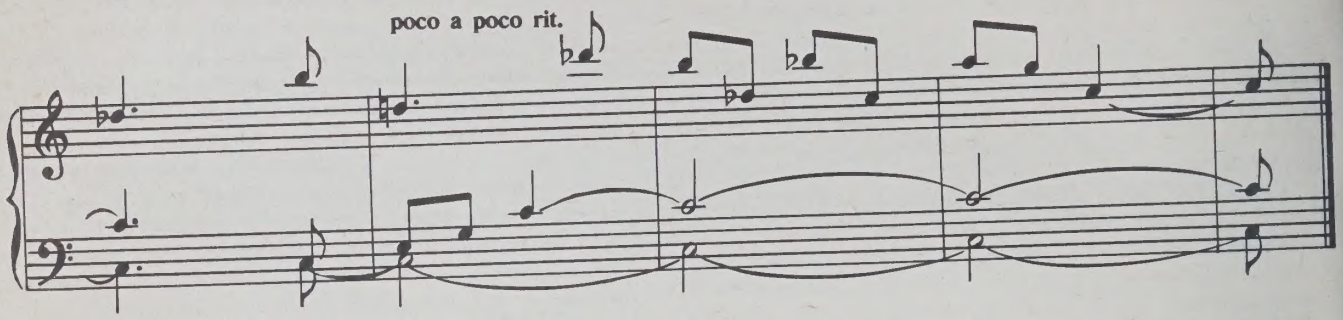
I



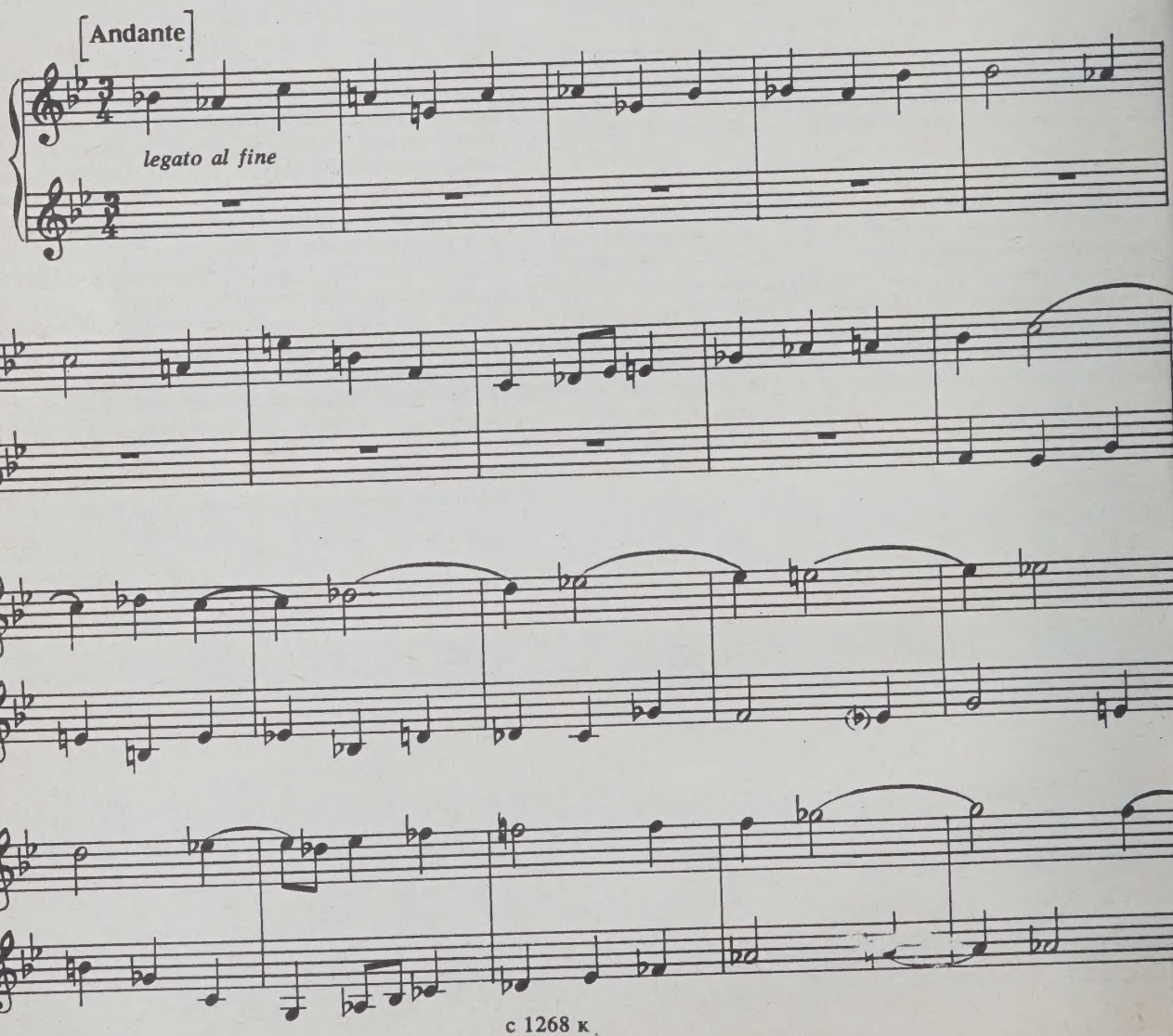


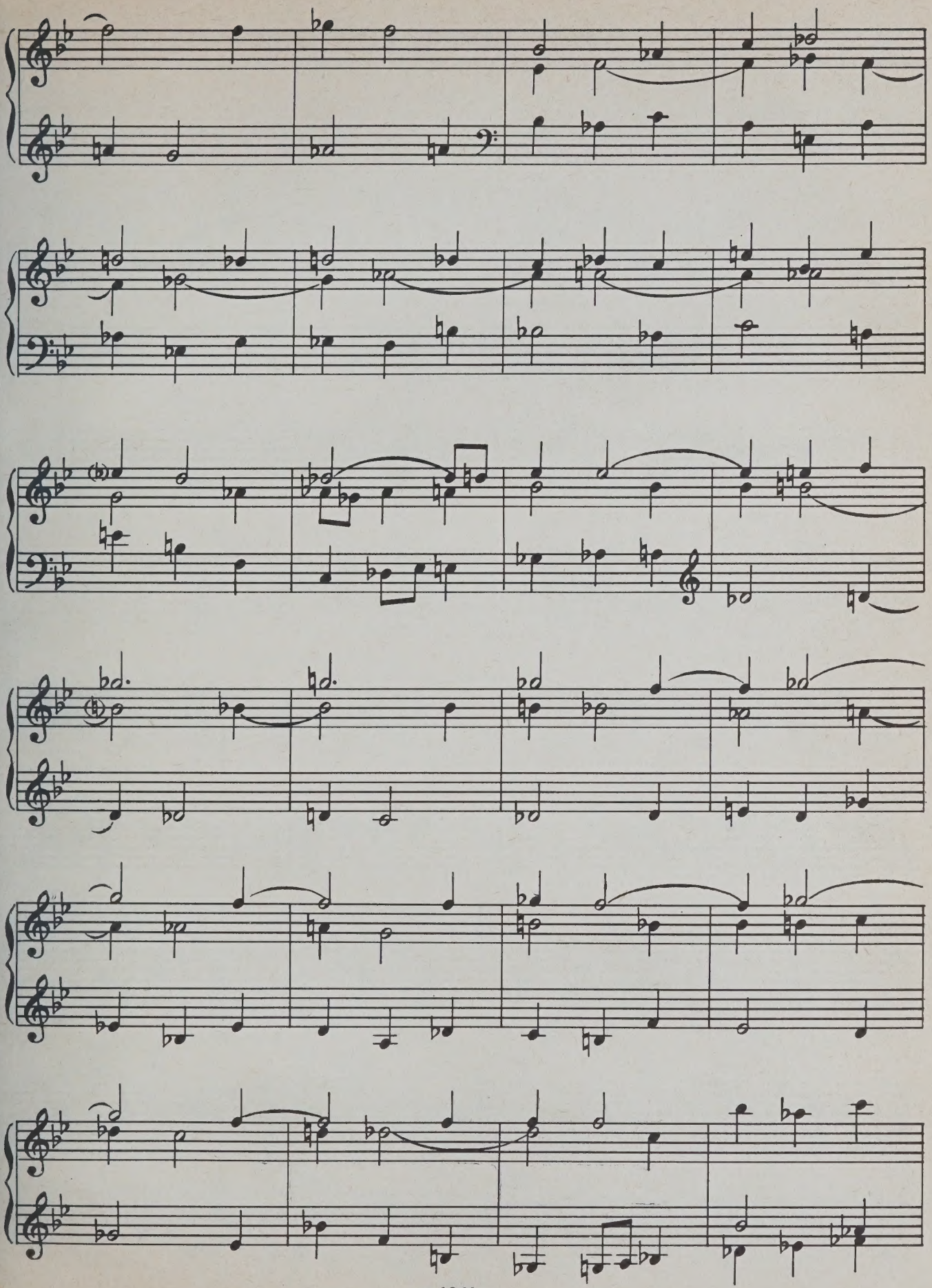

cresc.
f
sfp
f

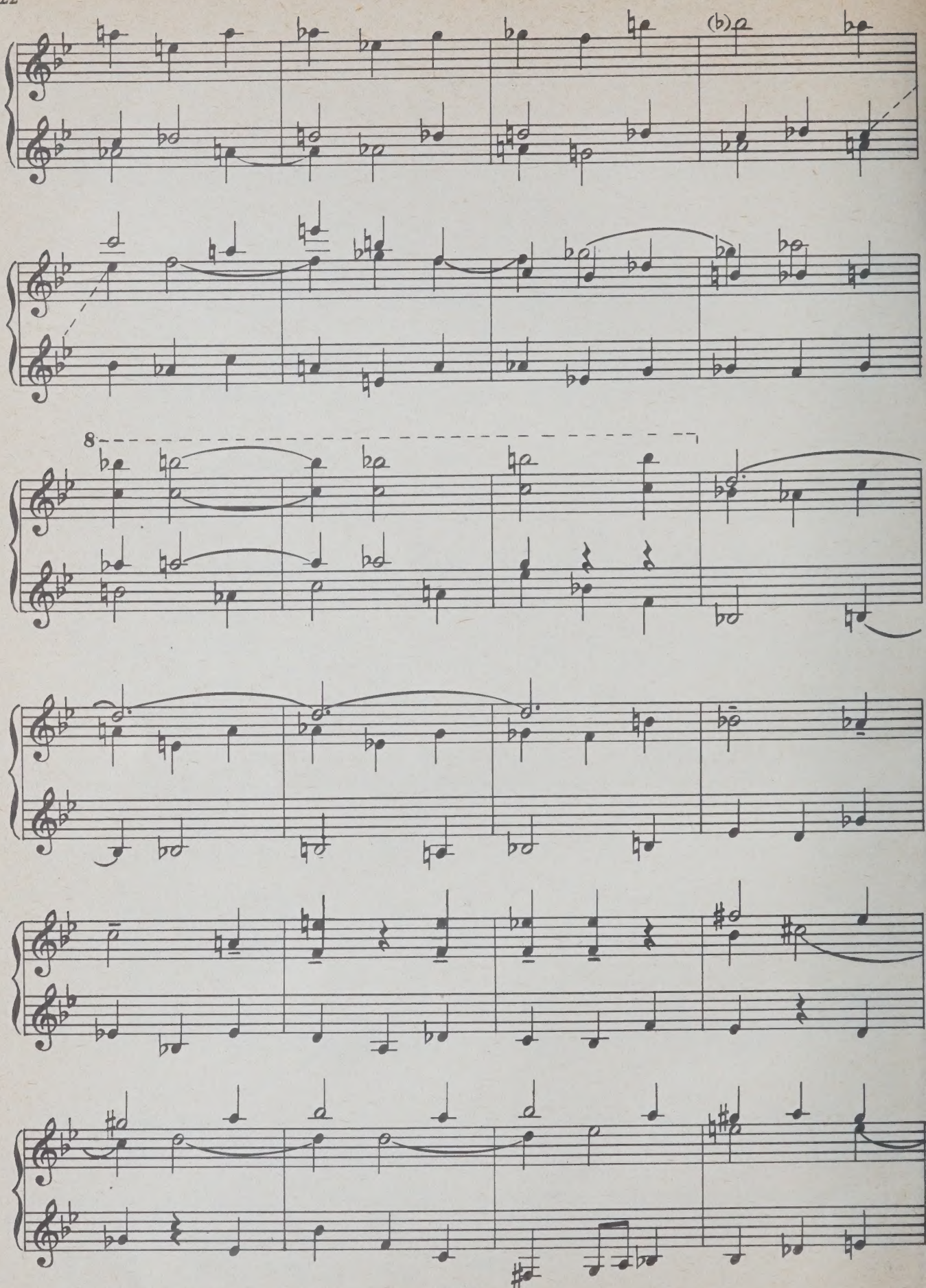


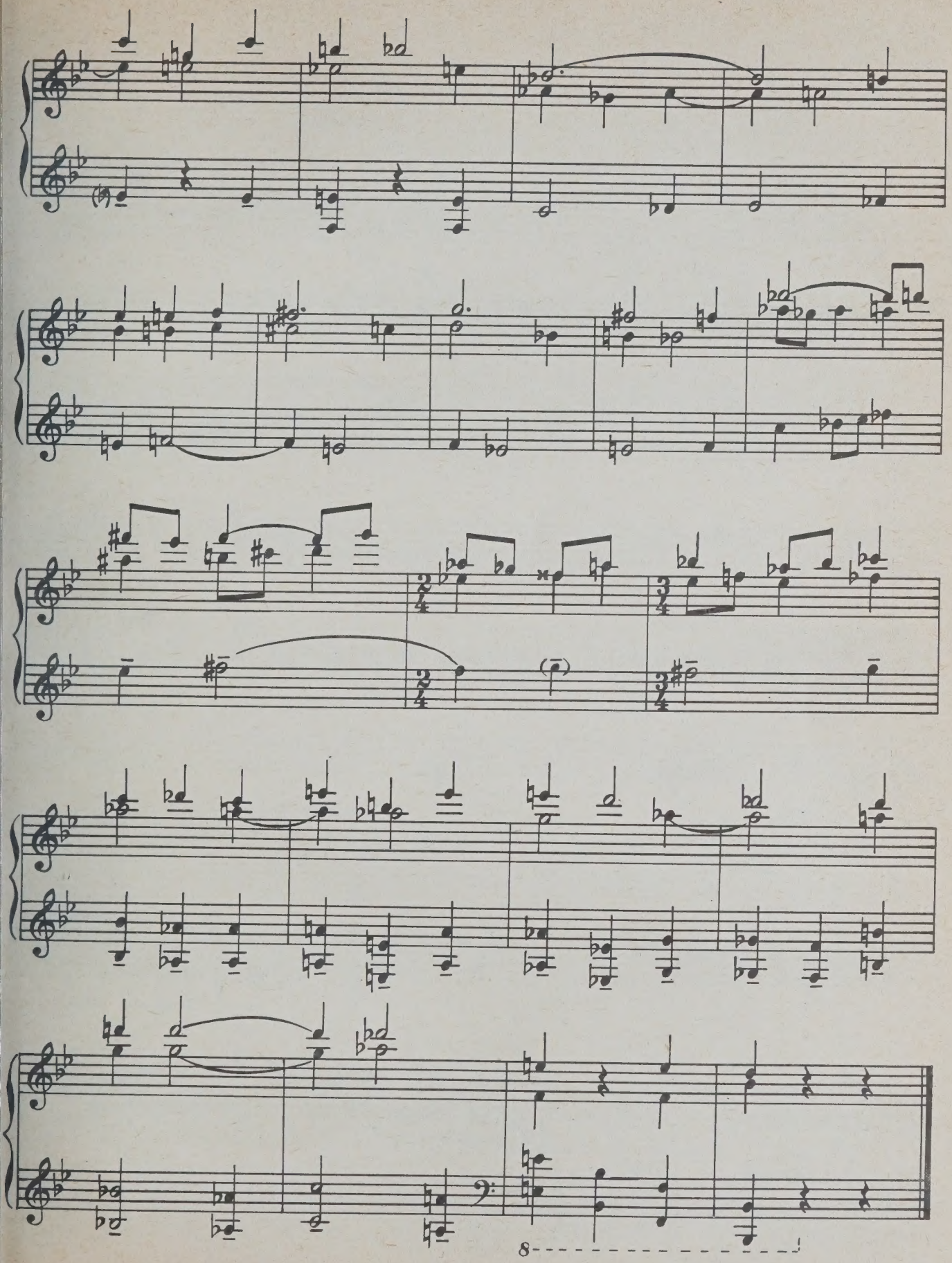


II





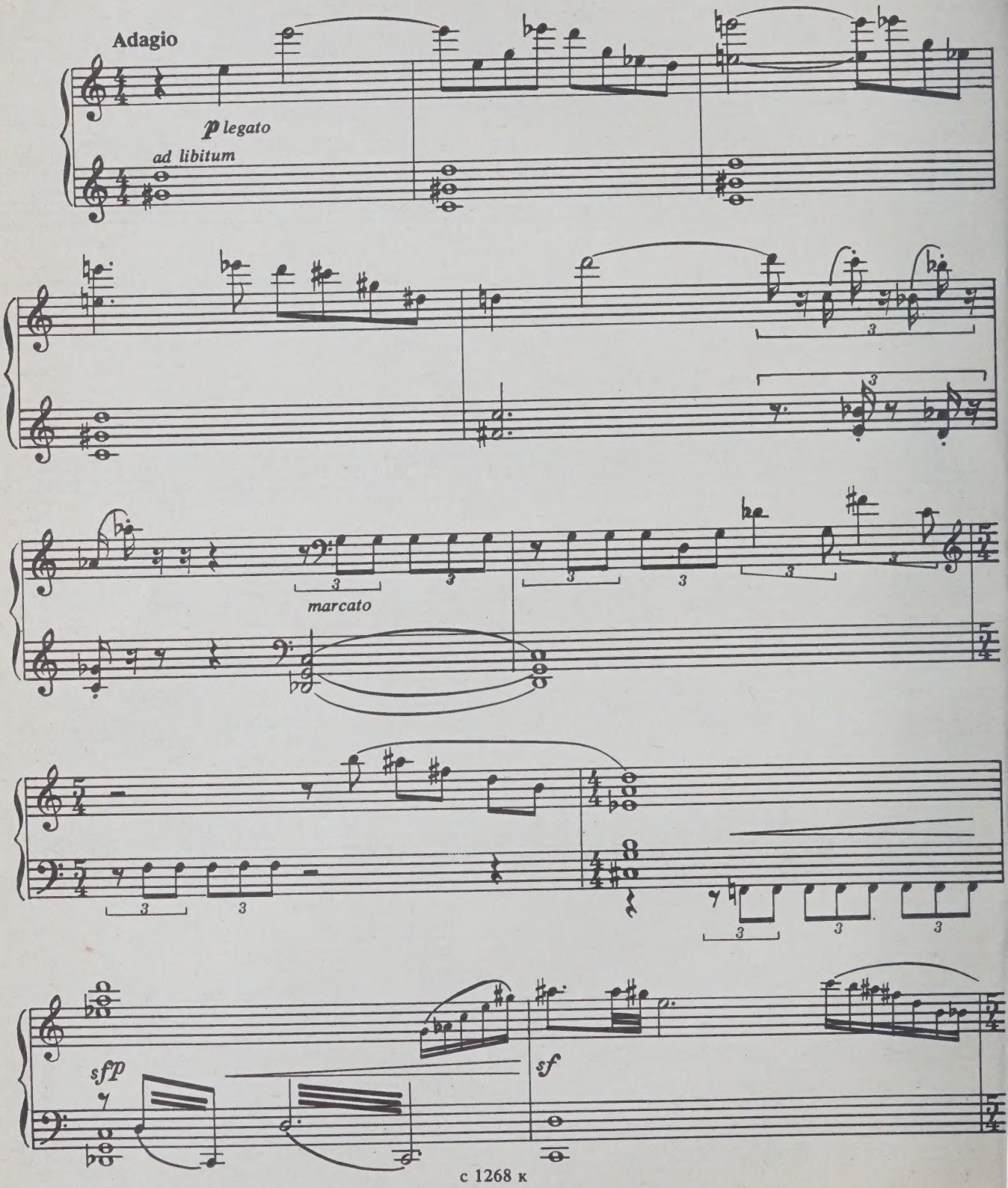

(b)
8



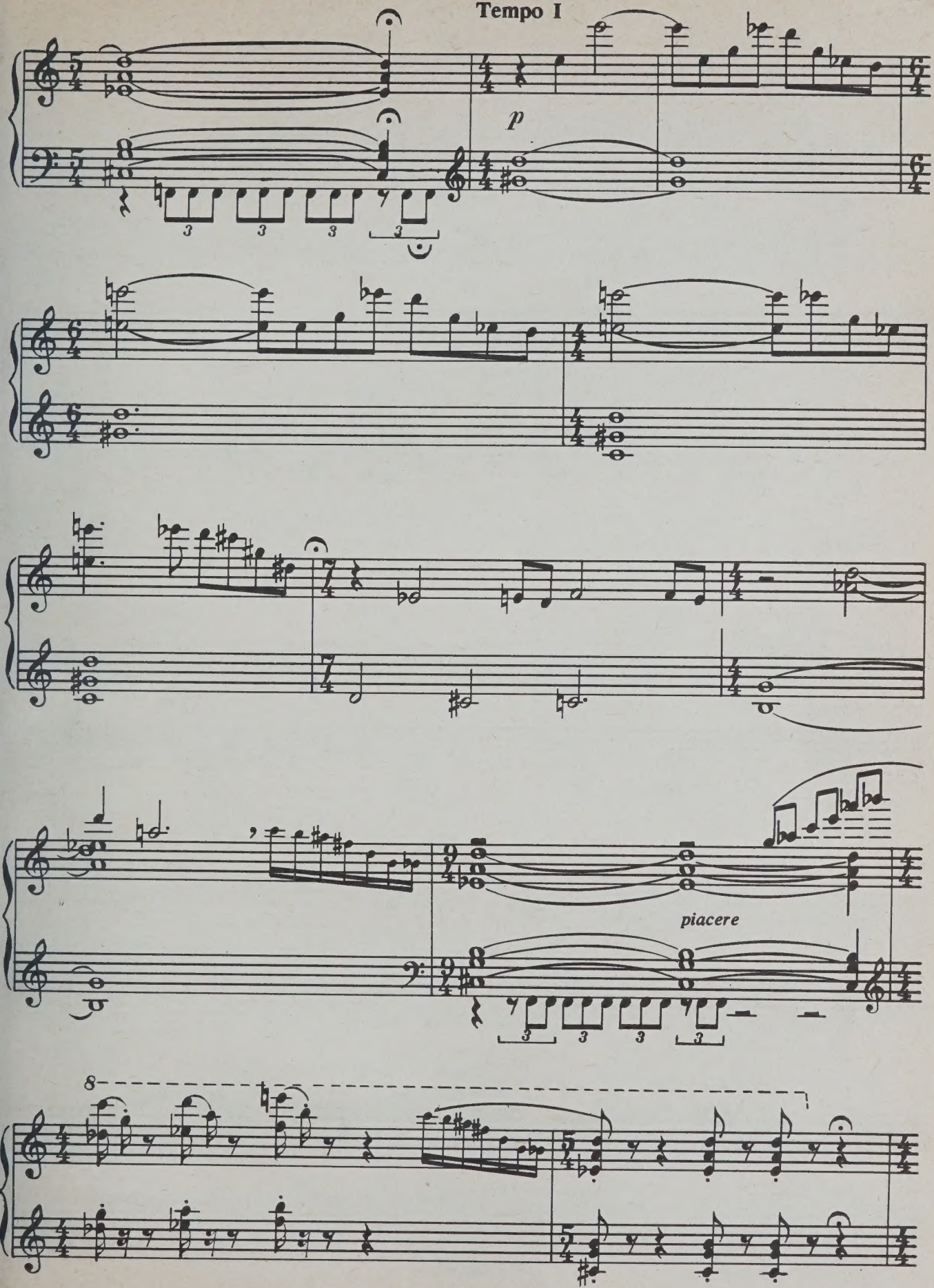
8

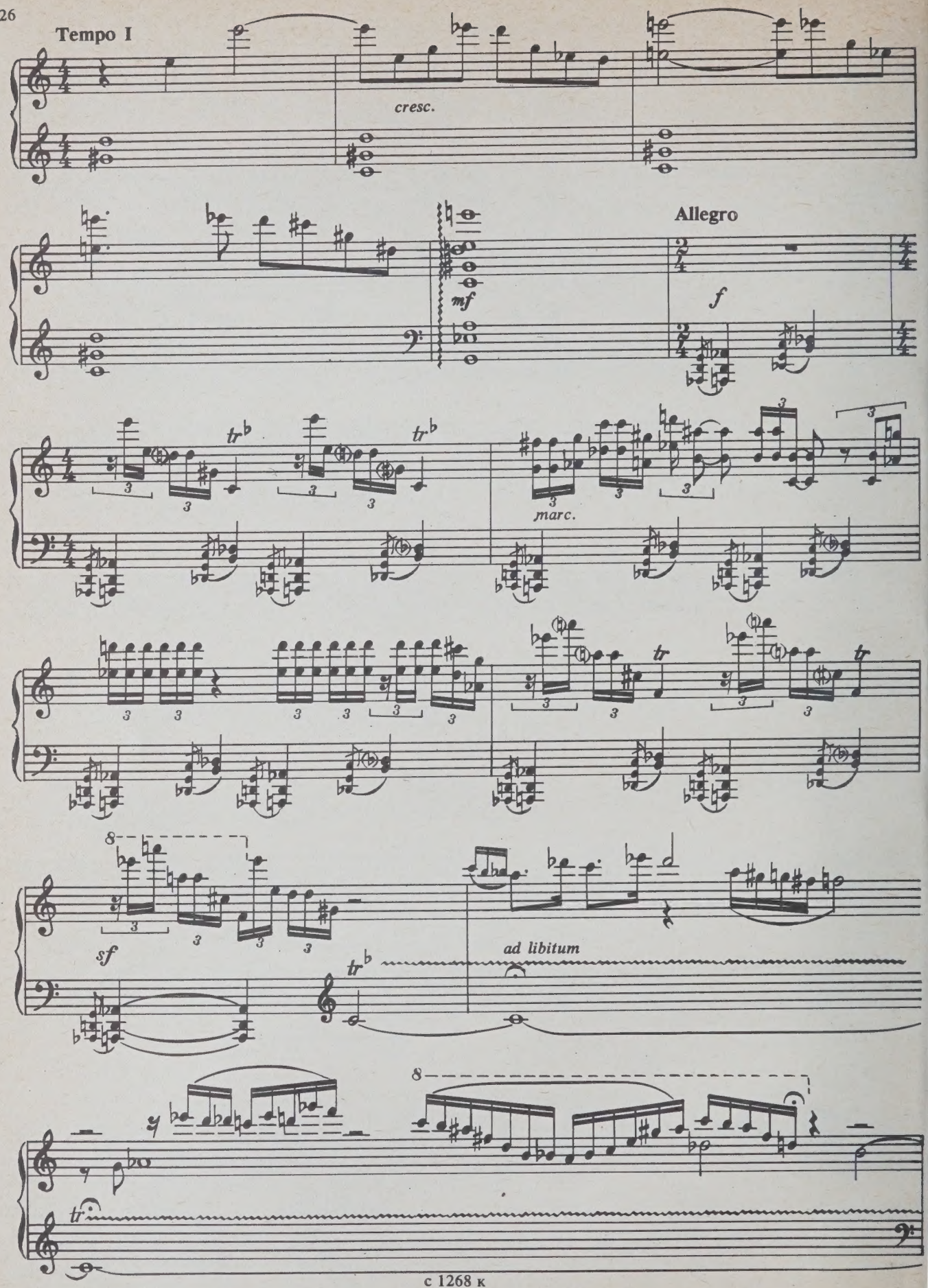
СКАЗКА «ЦАРЕВНА-ЗМЕЯ»
„THE SNAKE PRINCESS“ FAIRY-TALE

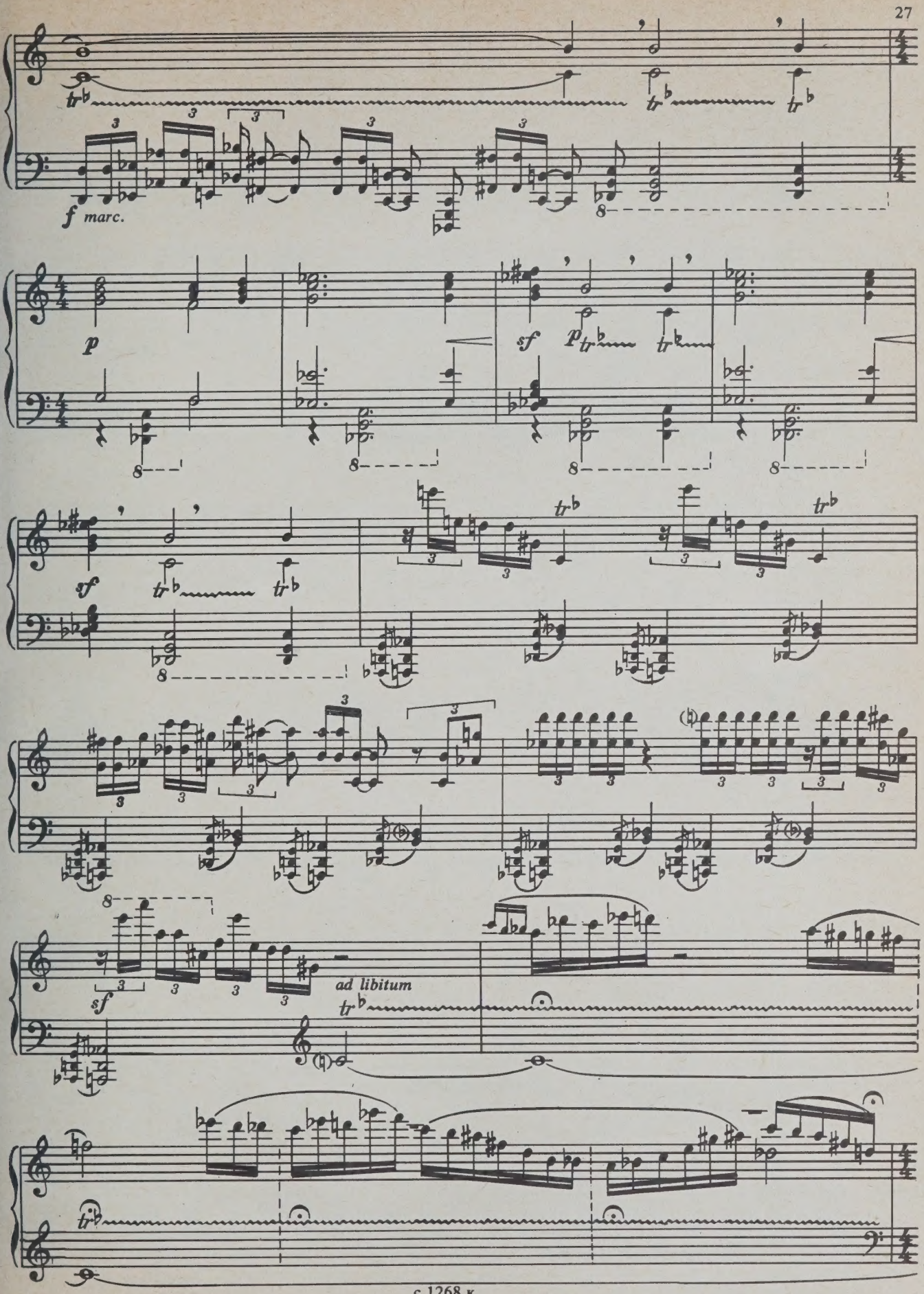
I. ОЛОВЯННОЕ ЦАРСТВО
I. THE TIN KINGDOM

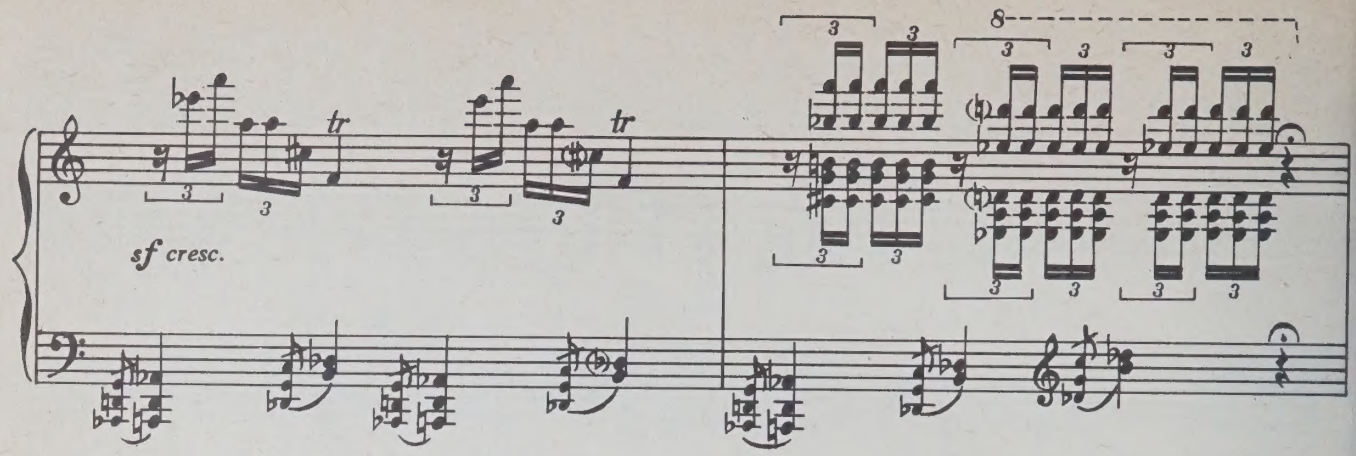


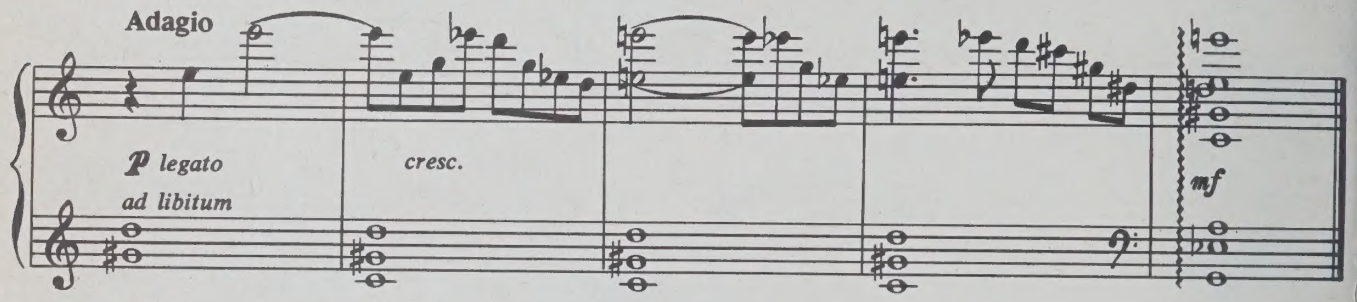
с 1268 к


Tempo I
p
piacere
8

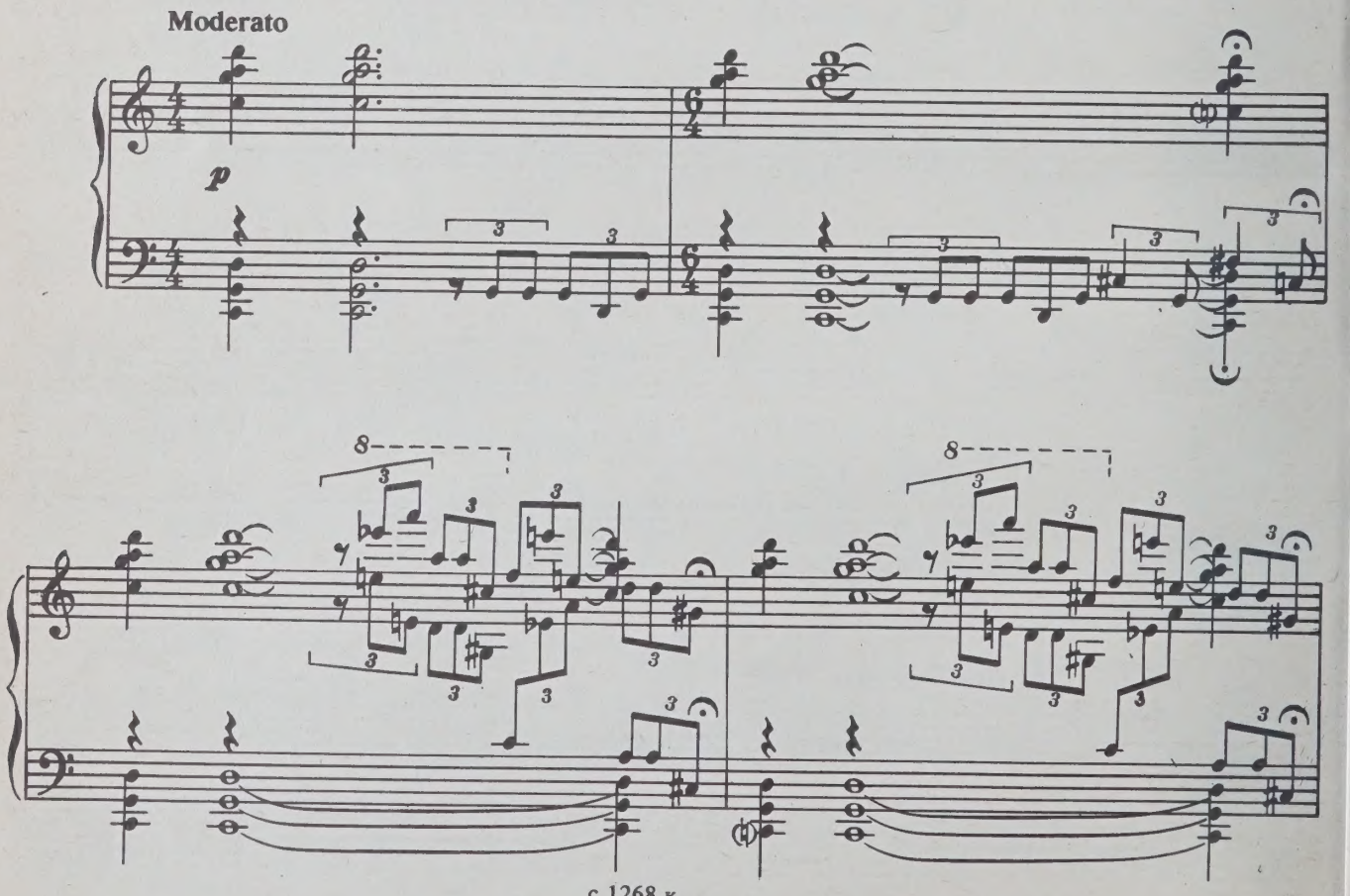

Tempo I
cresc.
Allegro
mf
f
marc.
sf
ad libitum

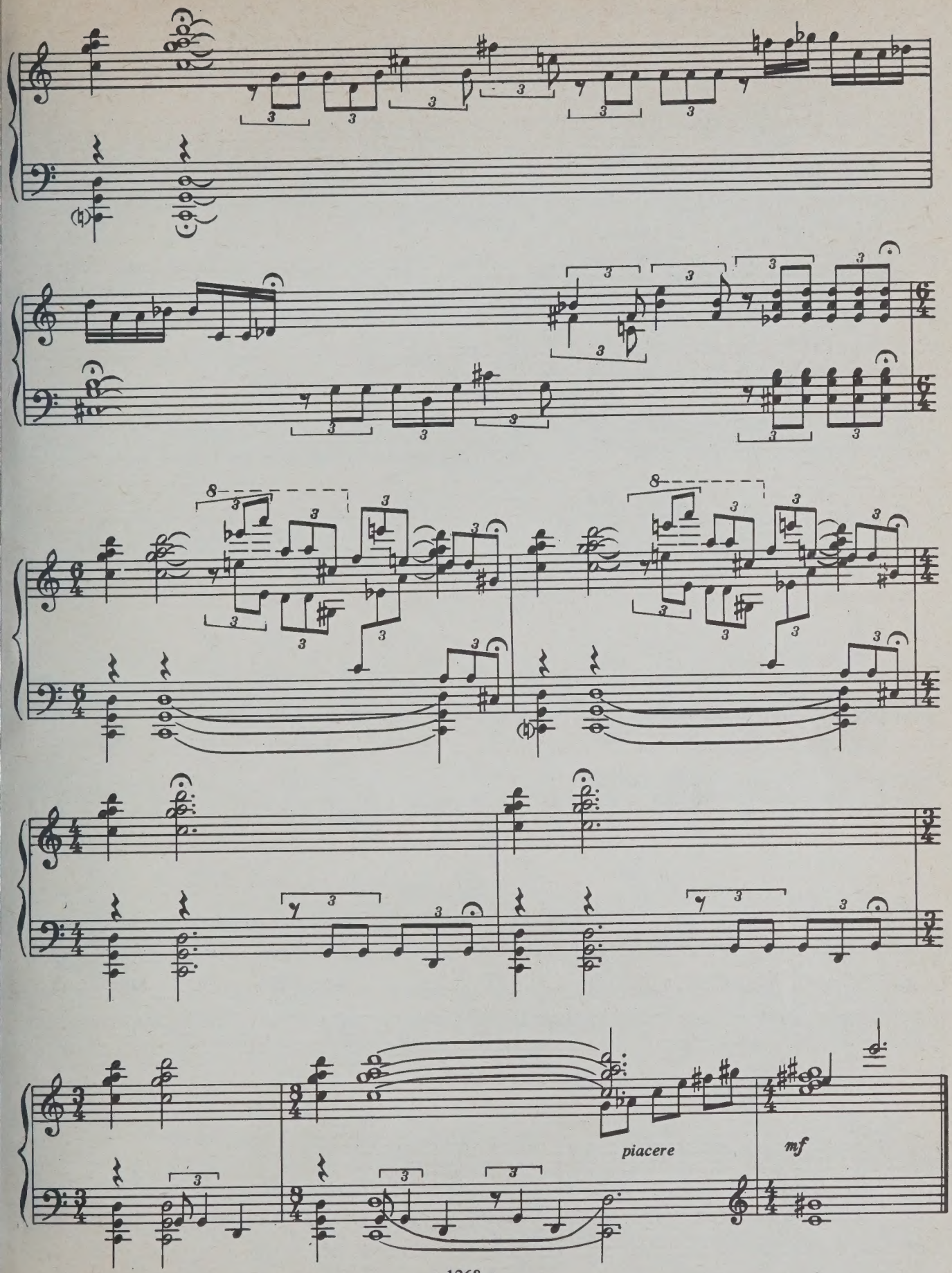

f marc.
p
sf
sf
ad libitum





II. БЕЛОКАМЕННЫЙ ДВОРЕЦ
II. THE WHITESTONE PALACE



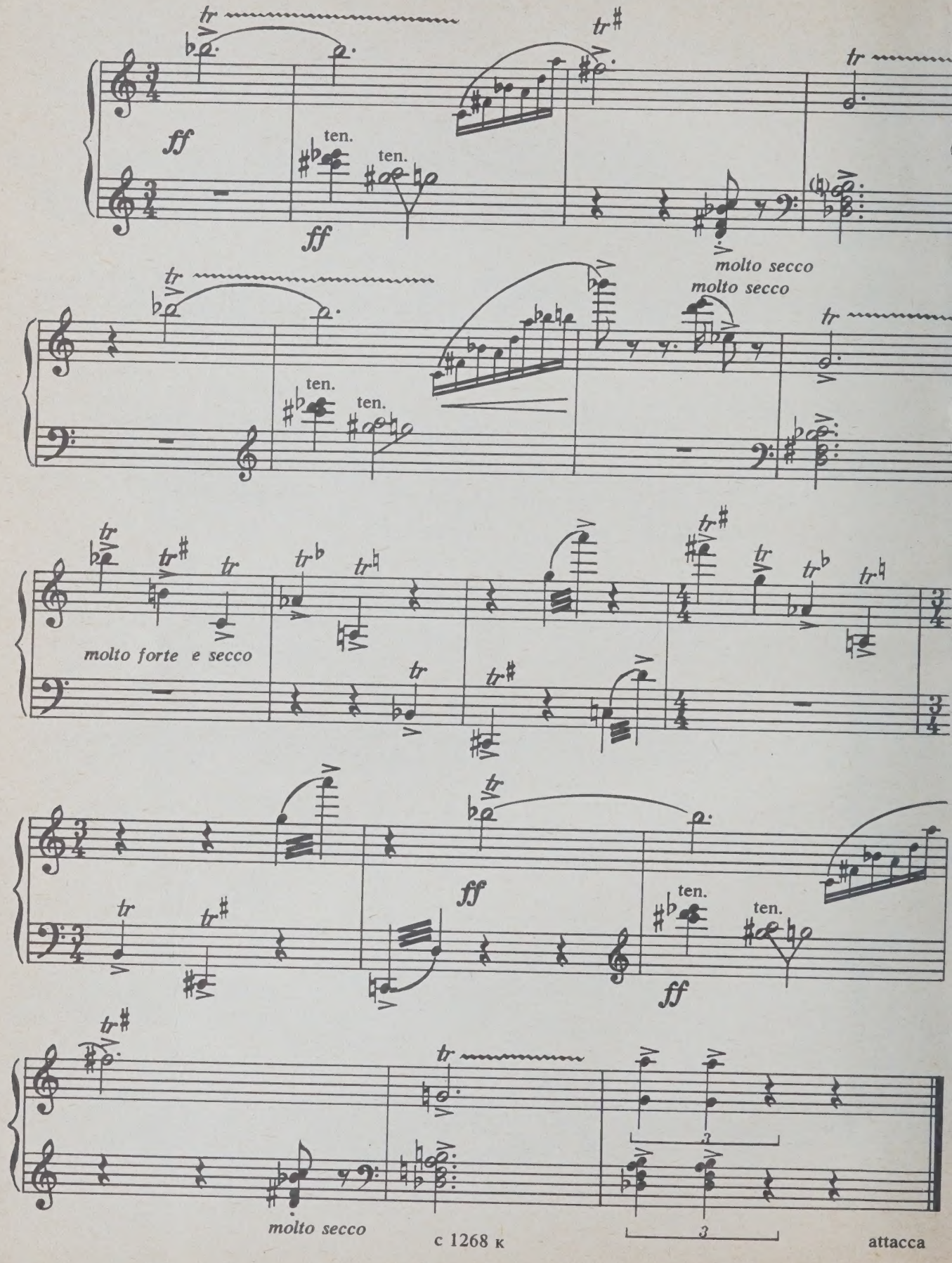


с 1268 к

КОШКИН ДОМ
Сюита

CAT'S HUT
Suite

I. ВСТУПЛЕНИЕ
I. INTRODUCTION

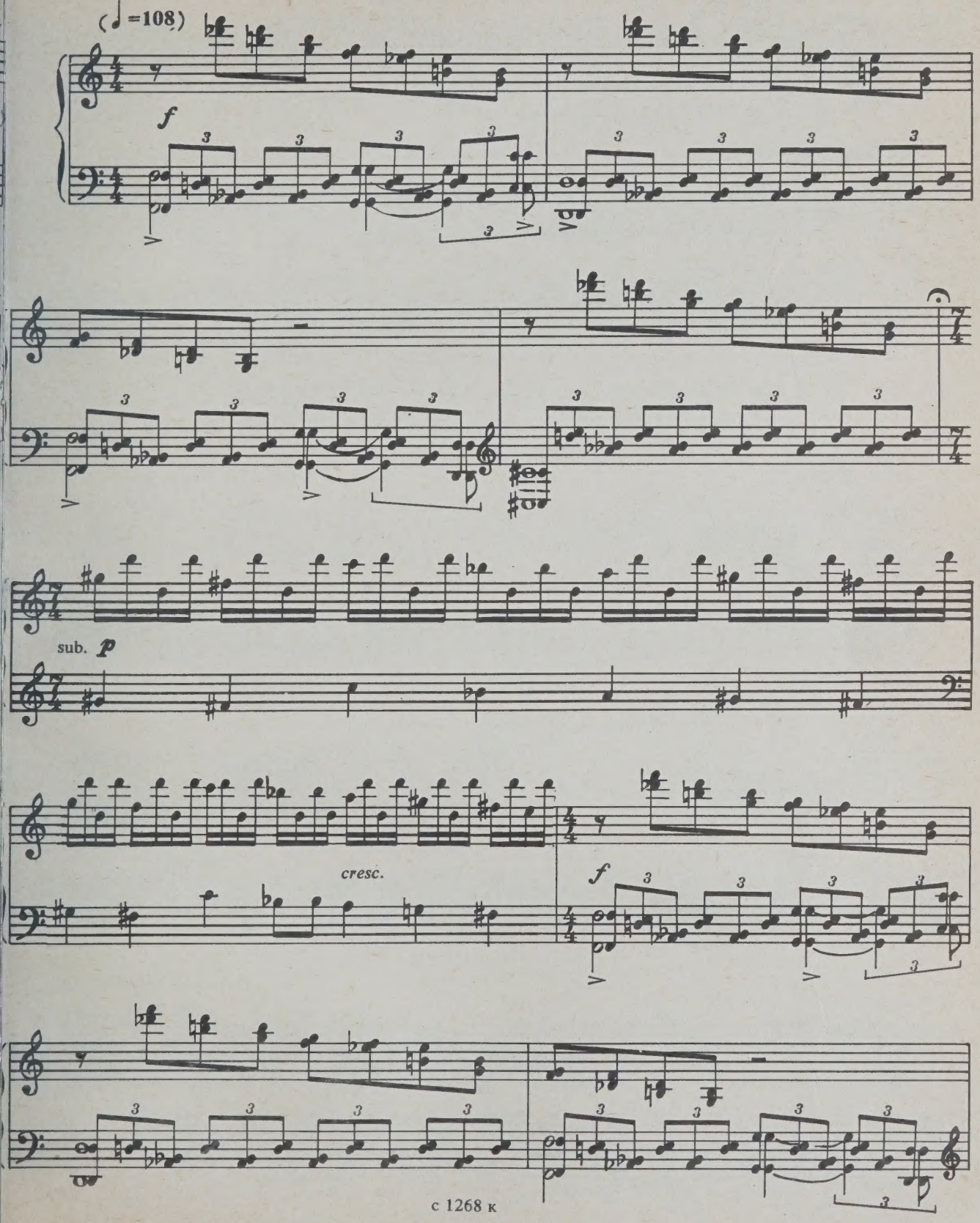


с 1268 к

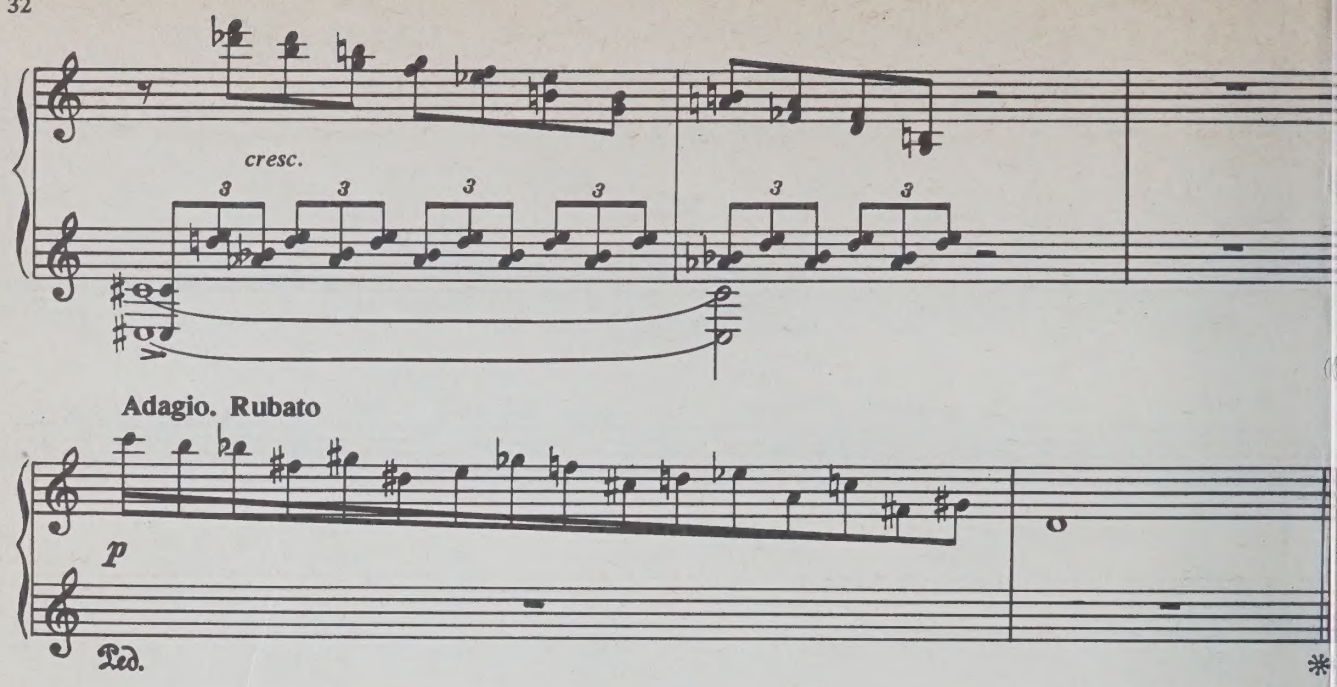
attacca

II. «ДИЛИ-БОМ, ДИЛИ-БОМ, ЗАГОРЕЛСЯ КОШКИН ДОМ!..»

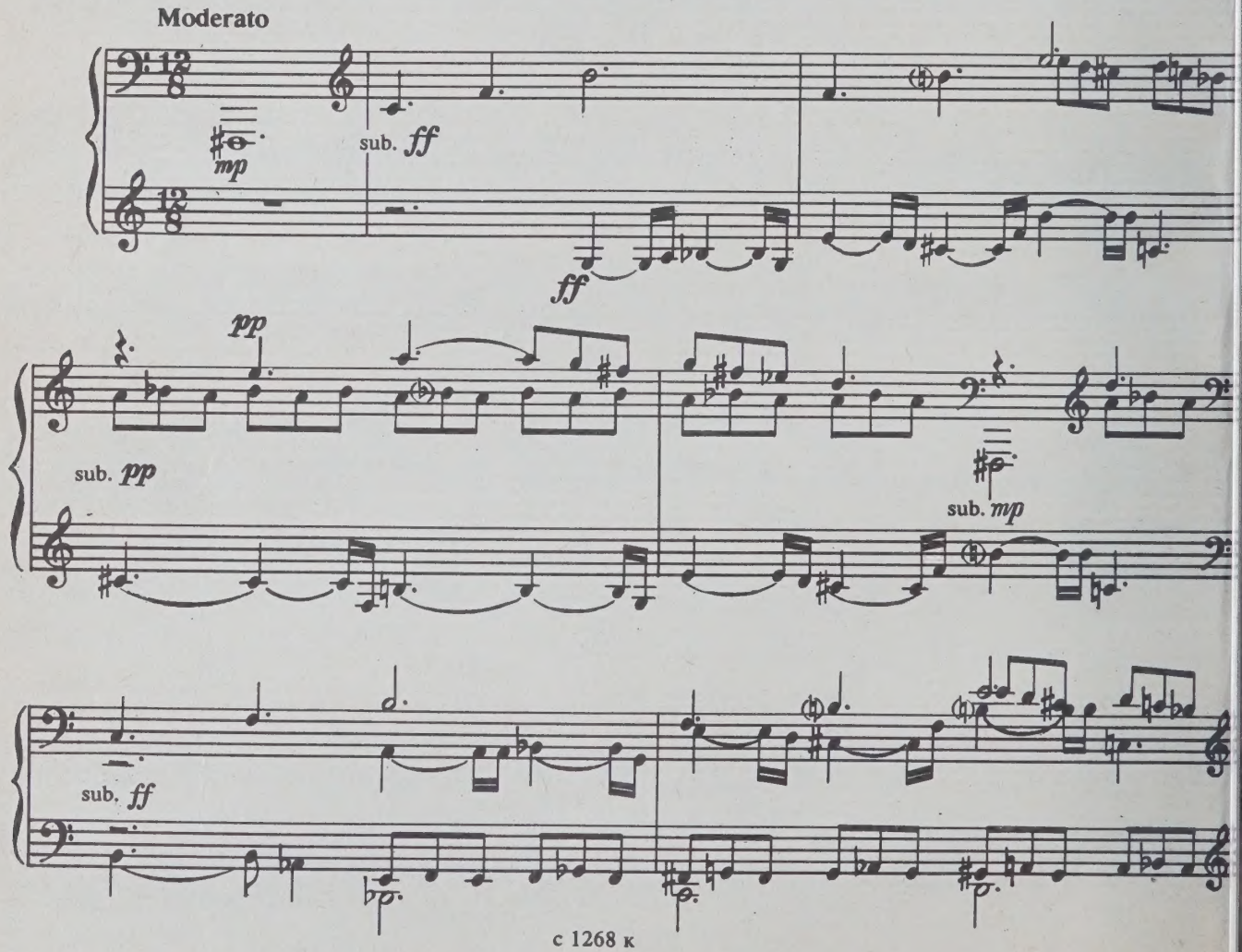
II. „DING-DING, DING-DING, CAT'S HUT BURNING!.. "



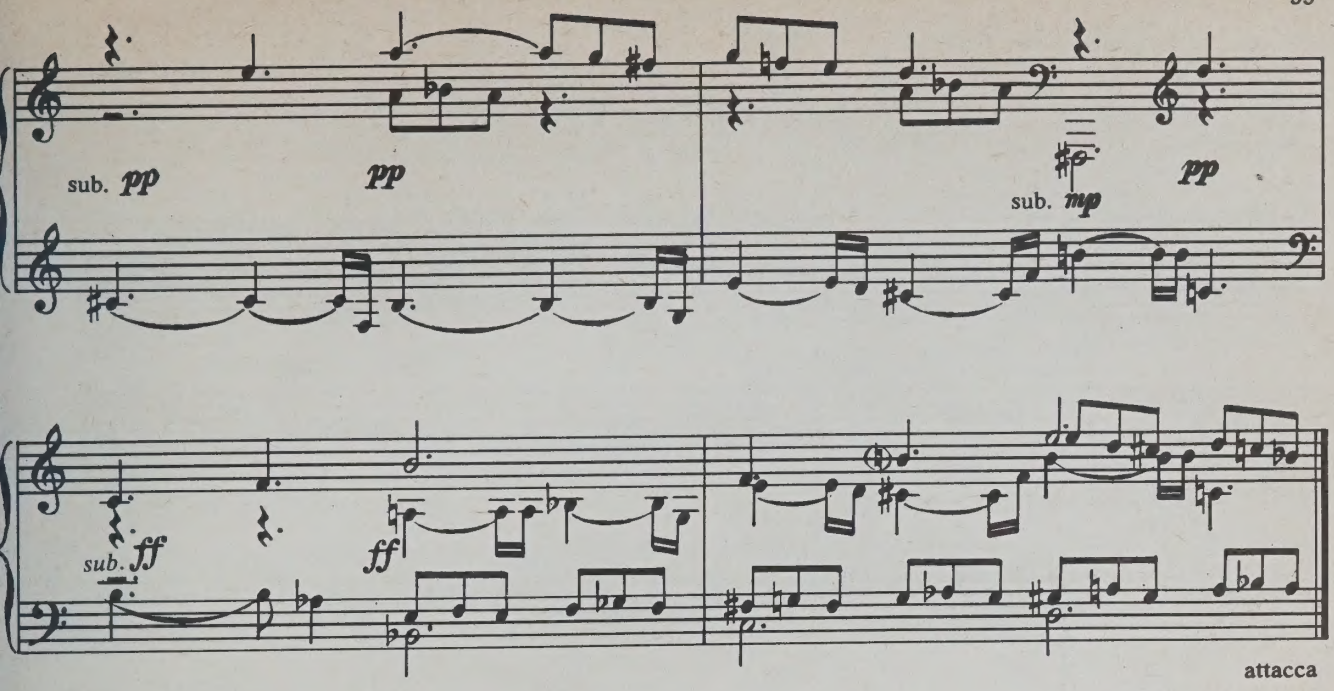
с 1268 к



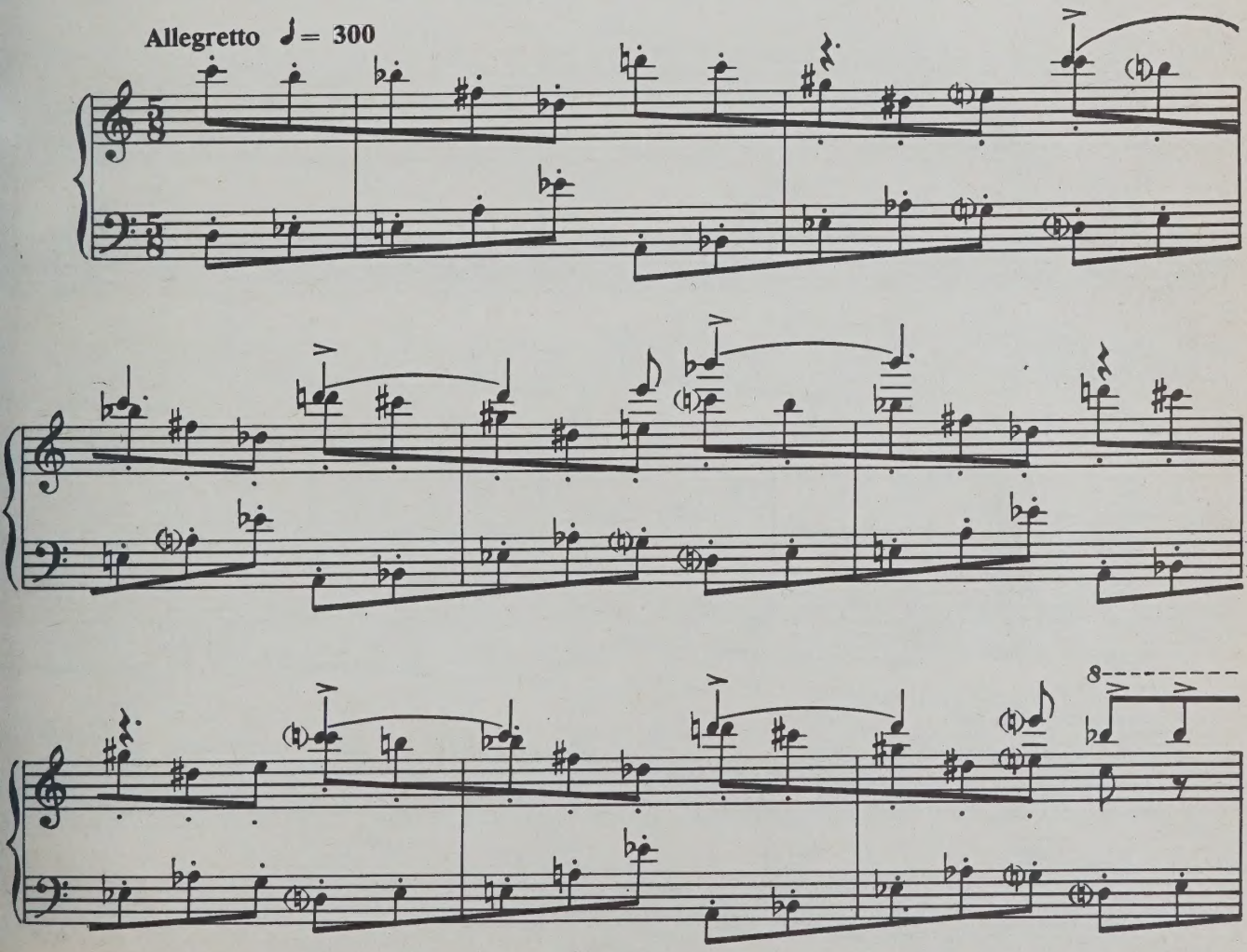
III. «КОШКА ВЫСКОЧИЛА, ГЛАЗА ВЫПУЧИЛА...»
III. „CATTY RUNNING, WITH EYES GOGGLING...“

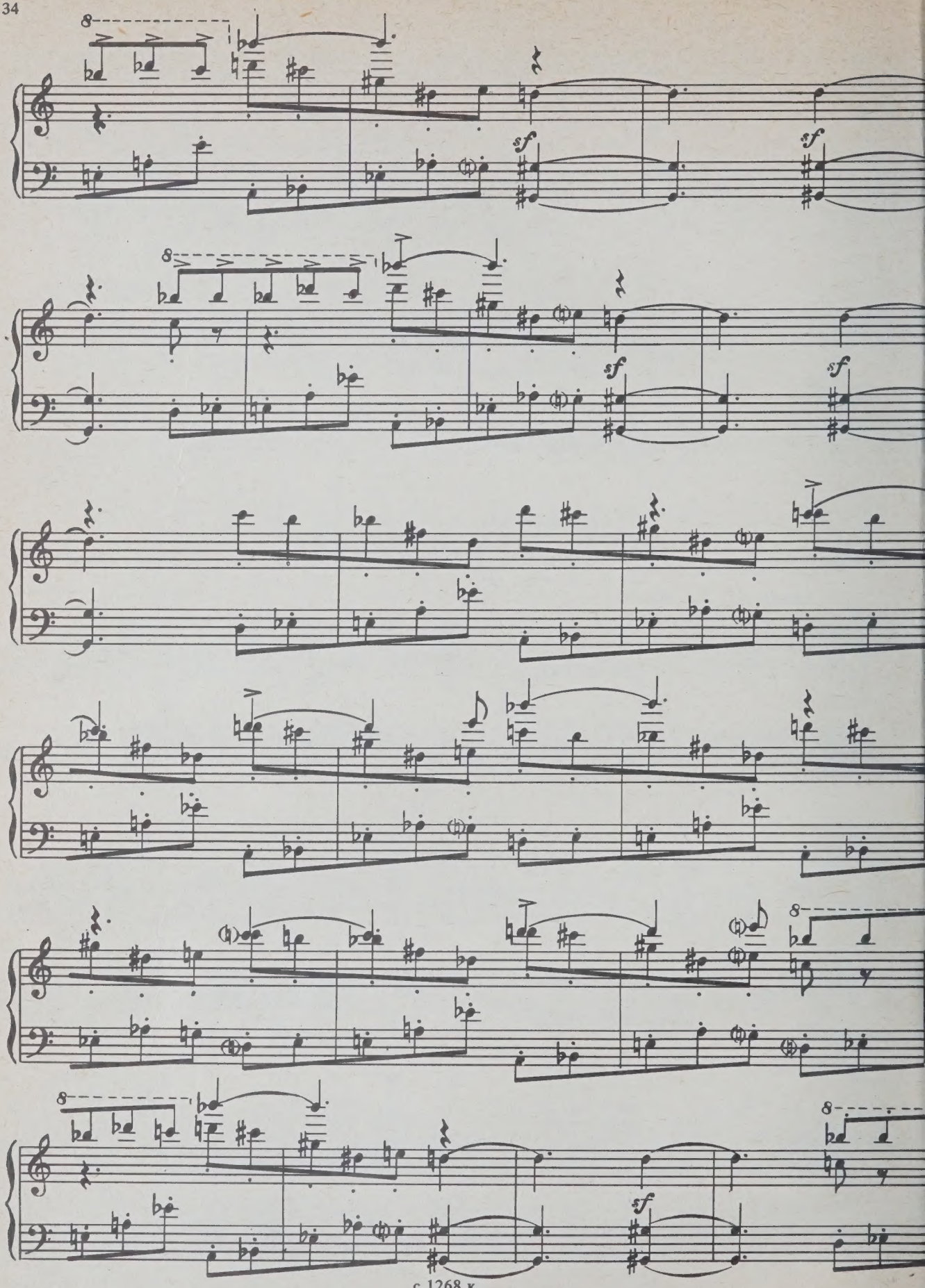


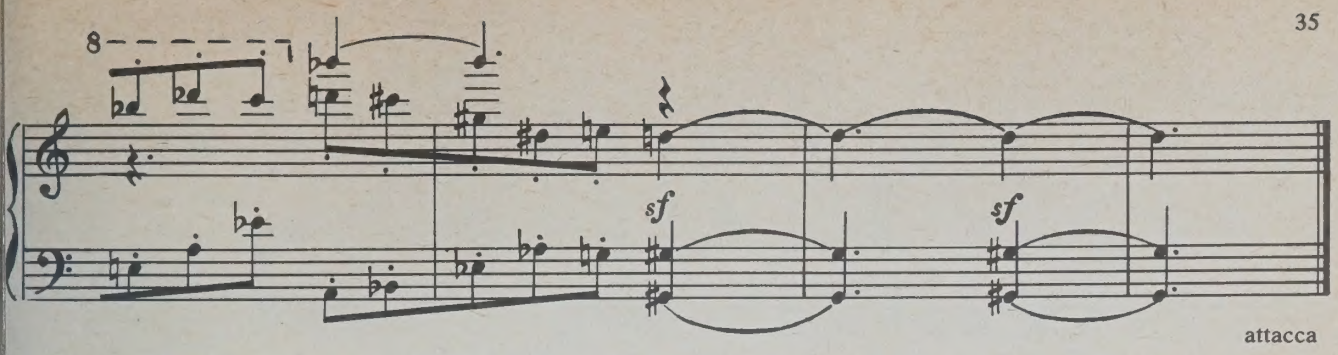
с 1268 к



IV. «БЕЖИТ КУРИЦА С ВЕДРОМ...»
IV. „LITTLE HEN WITH A BUCKET...“

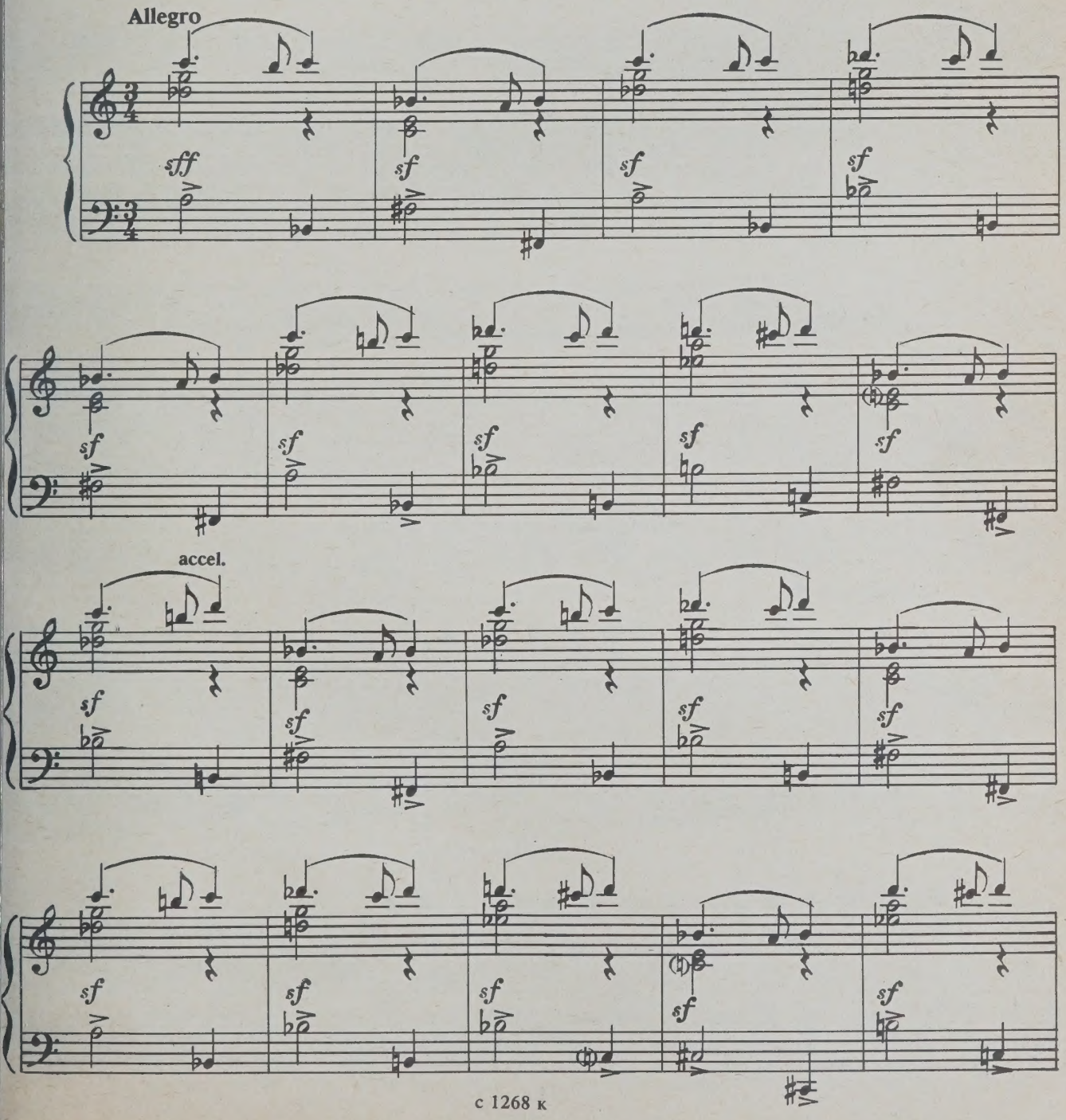



8
sf
sf
8
sf
sf
8
8
sf
8

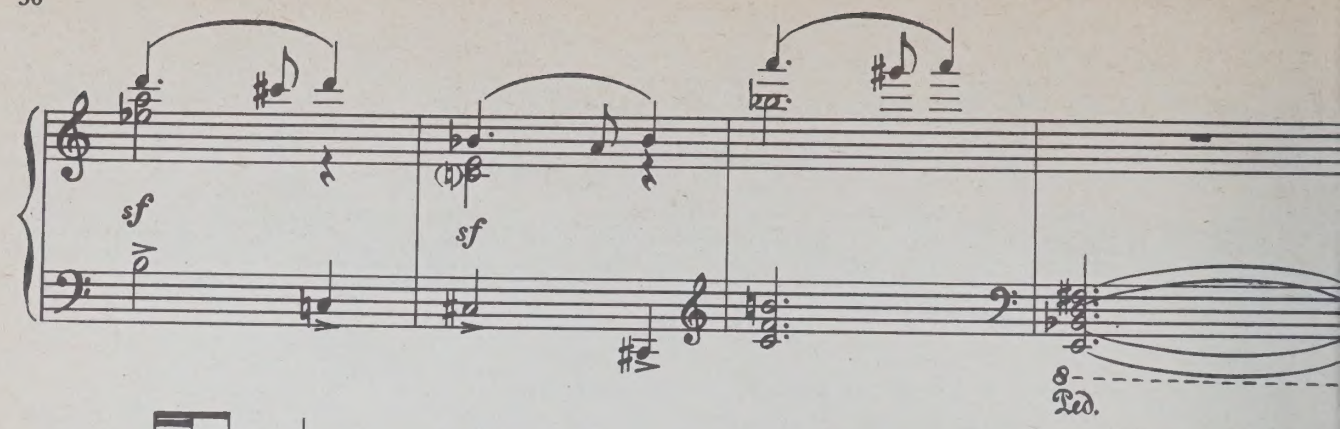


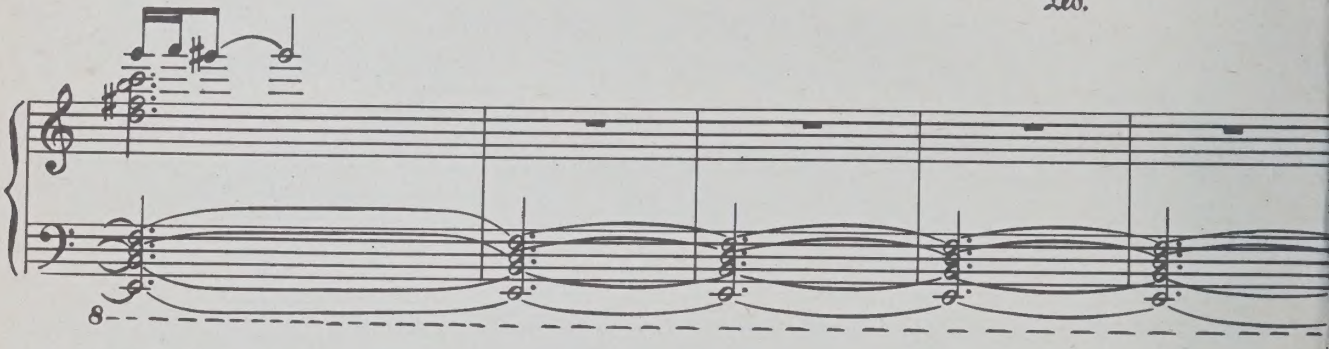
attacca

V. «А ПЕТУХ С ТОПОРОМ...»
V. „LITTLE ROOSTER WITH AN AXE...“

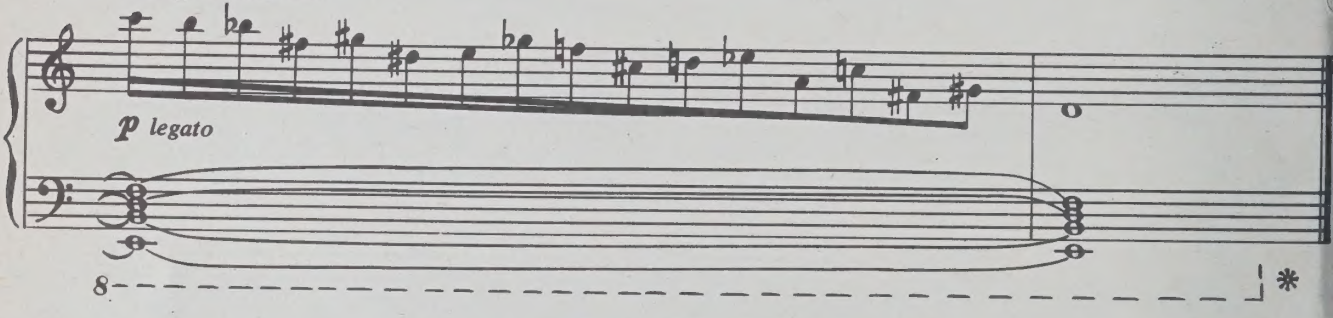


с 1268 к



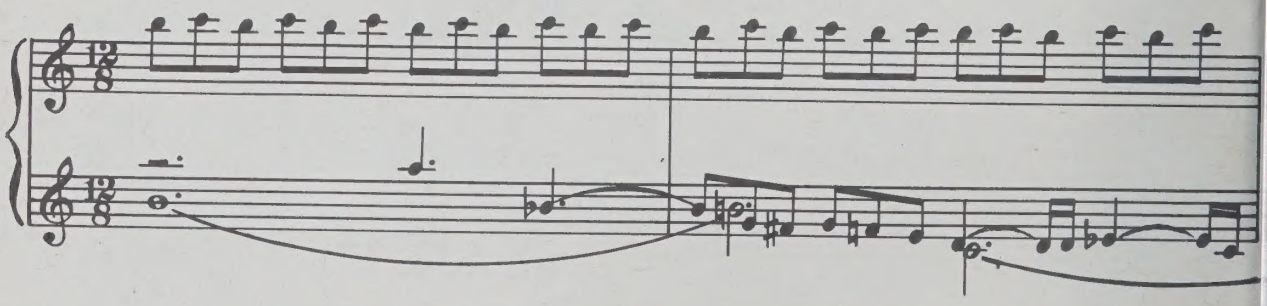


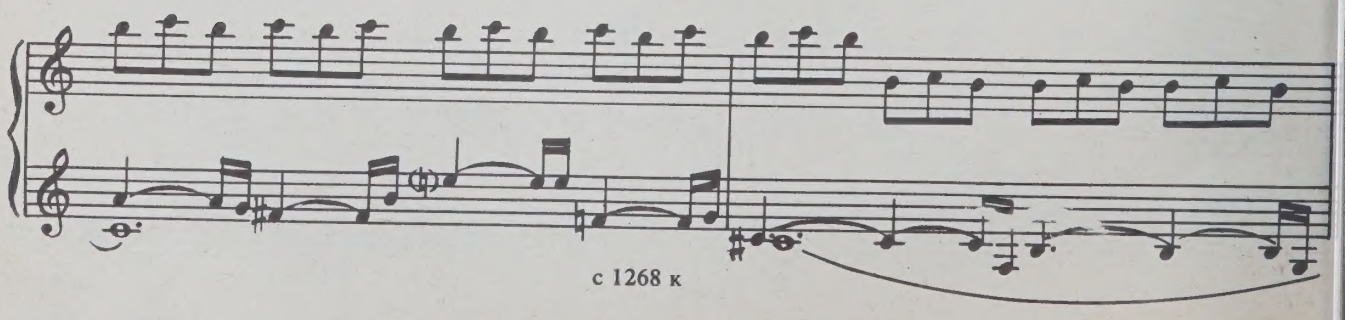
Adagio. Rubato

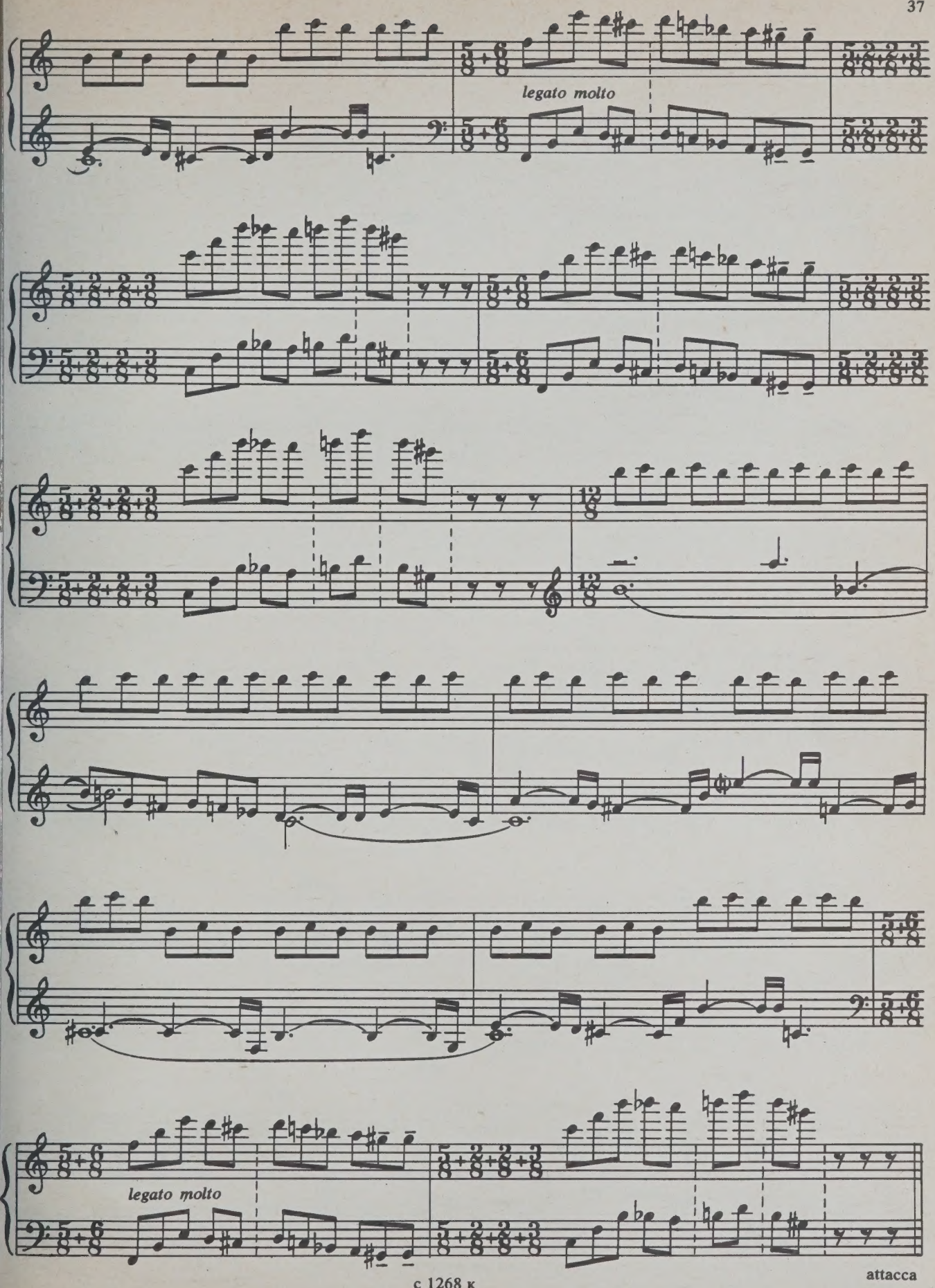


VI. «ЗАЛИВАЮТ КОШКИН ДОМ...»
VI. „FIRE DUMPING..."

Andante ♩= 84



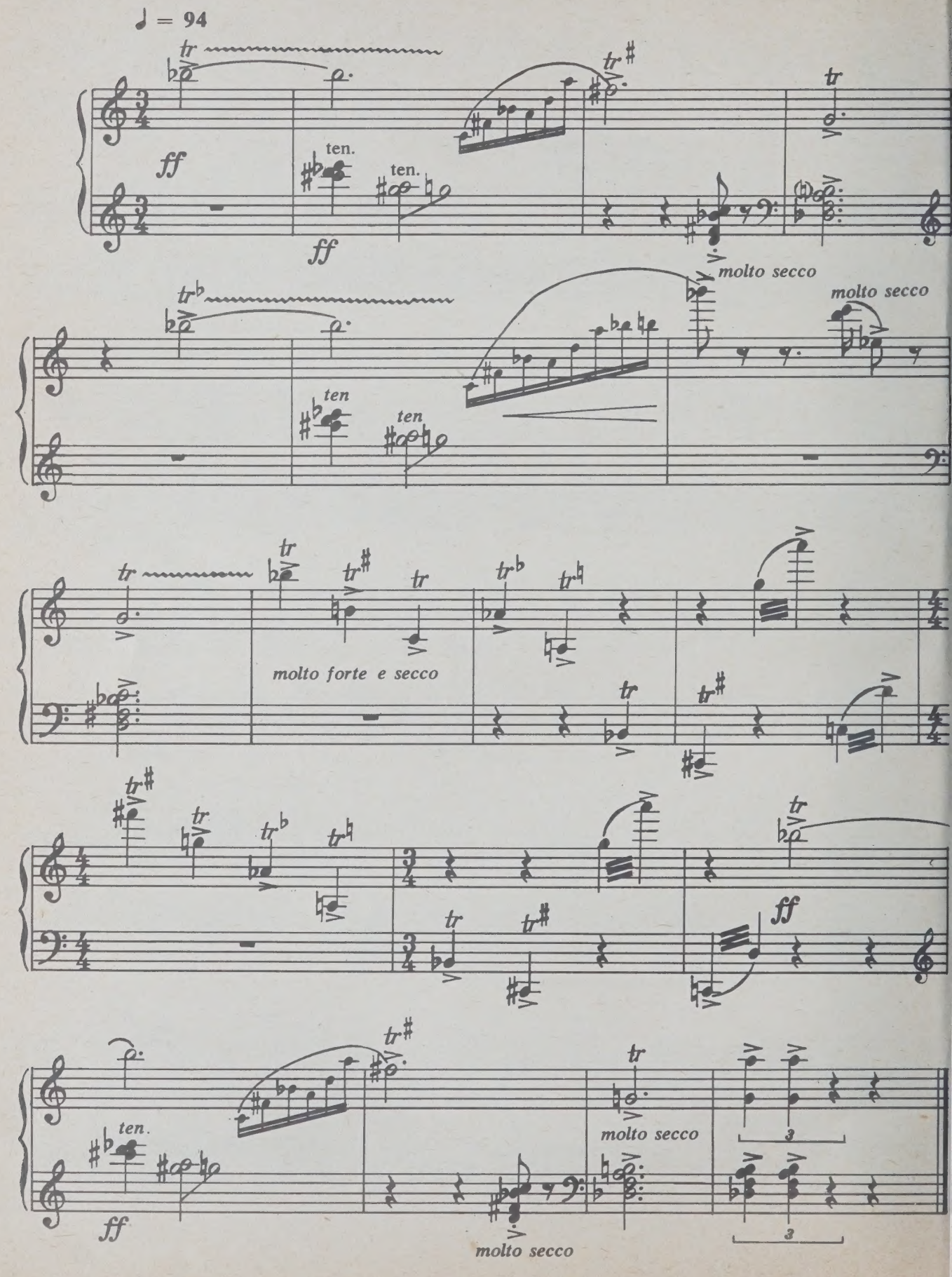




с 1268 к

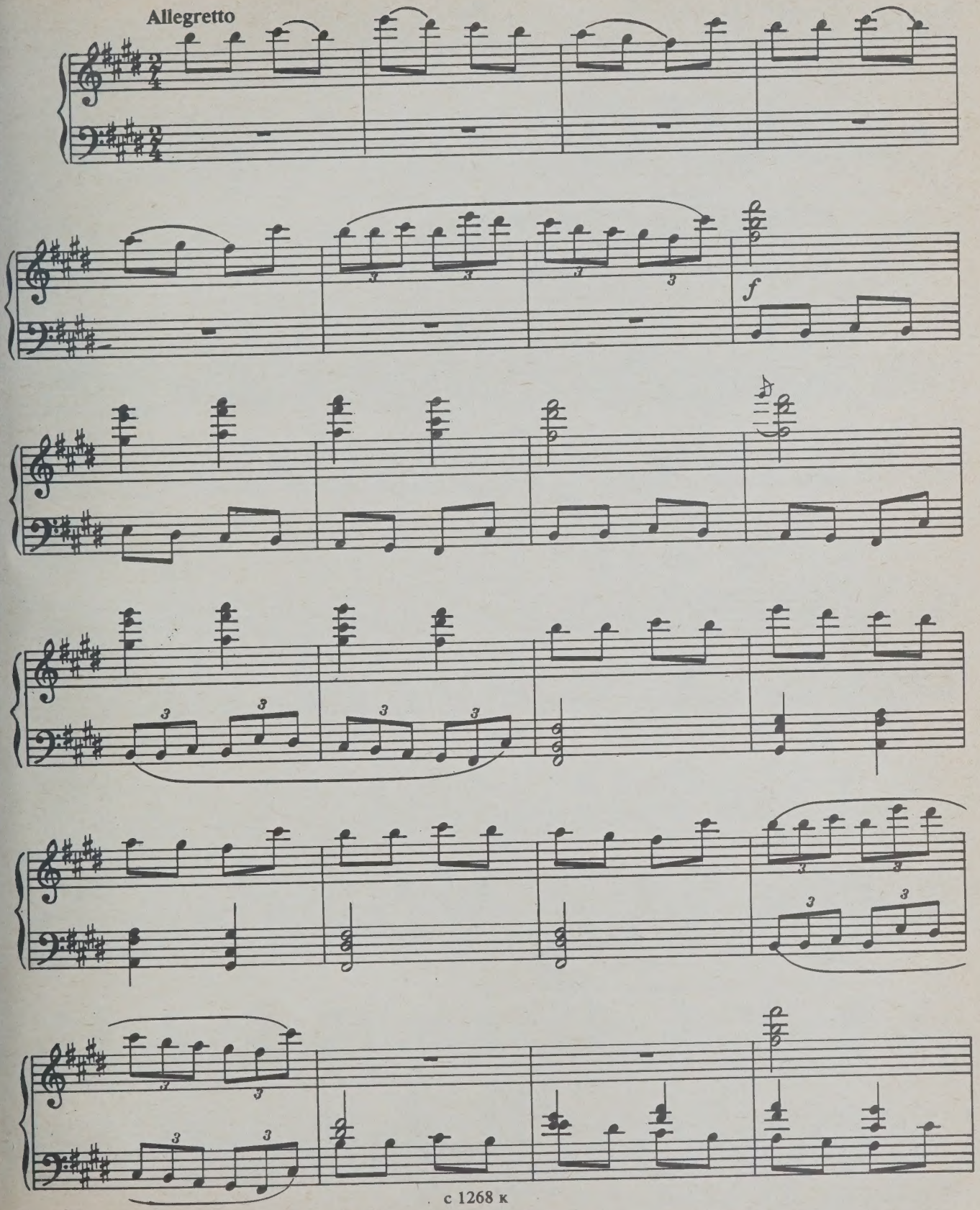
attacca

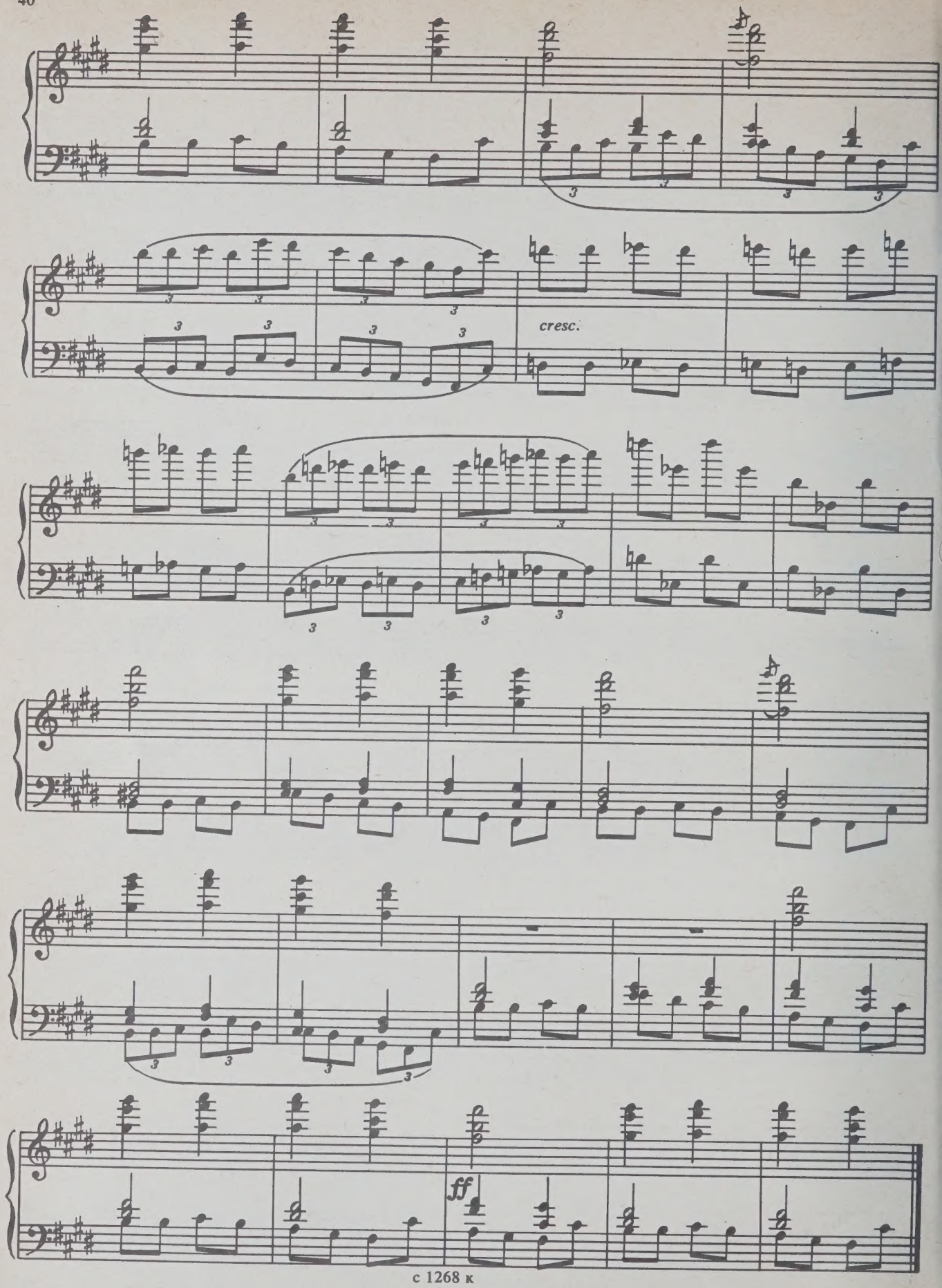
VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
VII. CONCLUSION



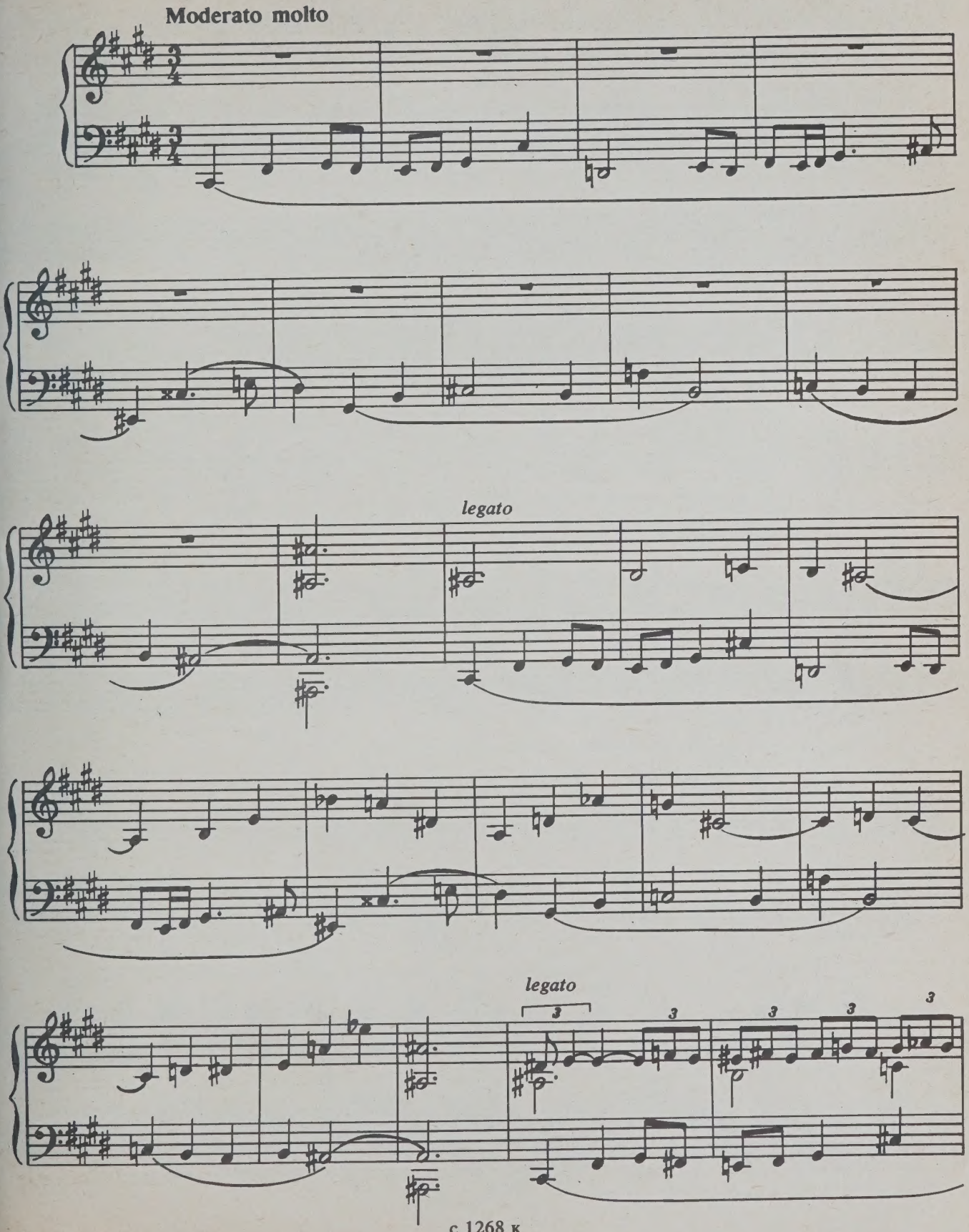
ТРИ ТАНЦА
THREE DANCES

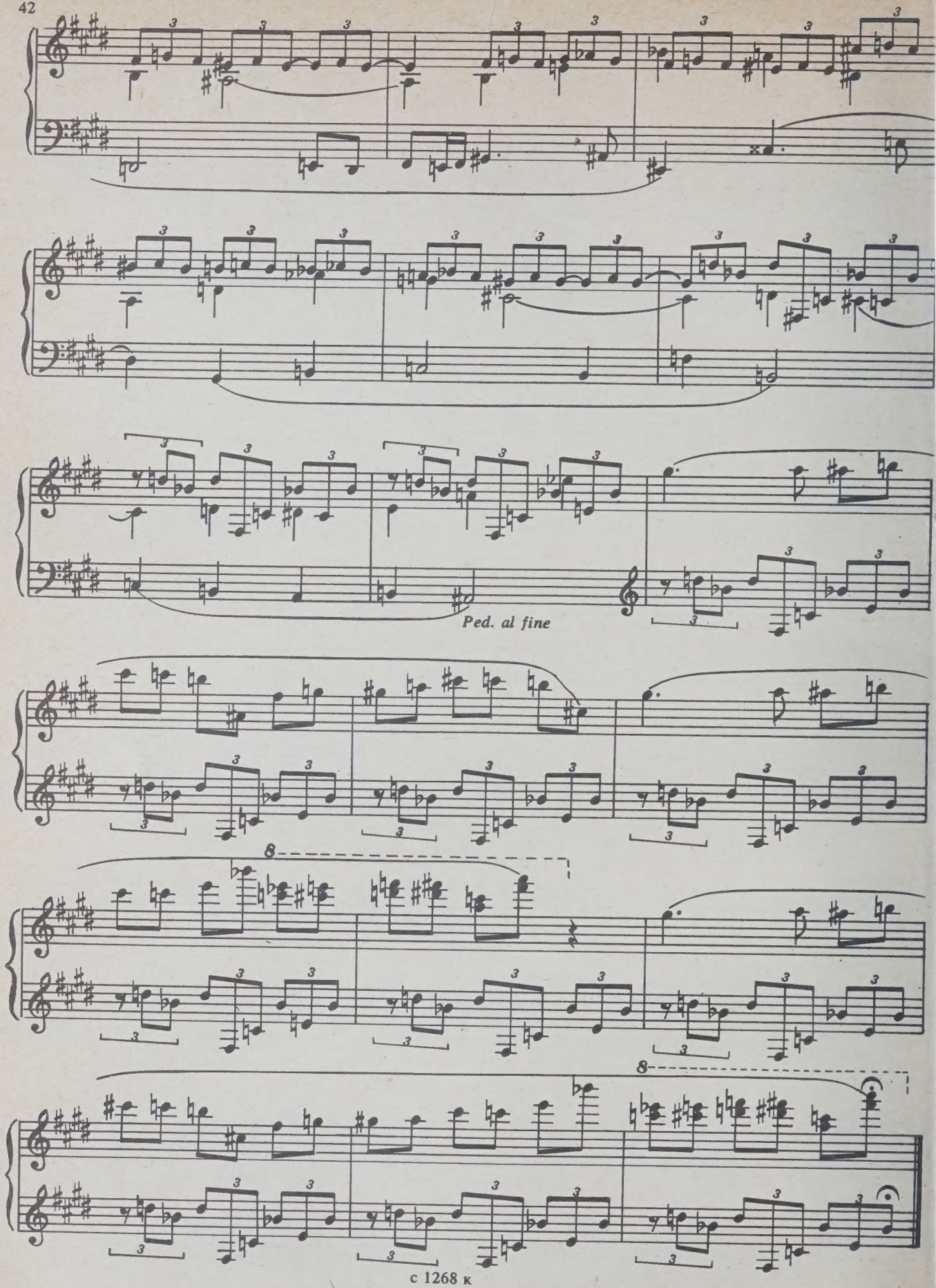
I



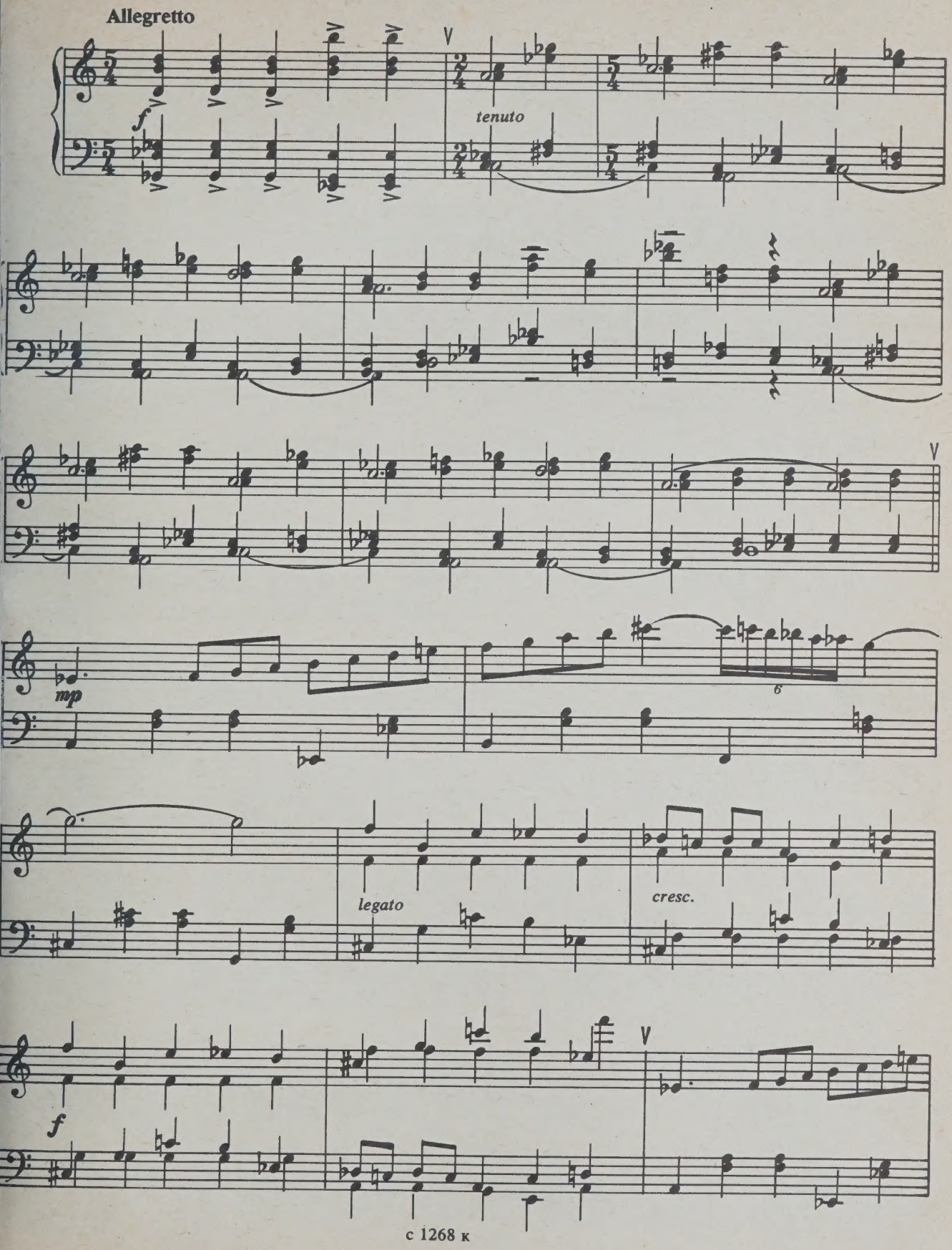

cresc.
ff

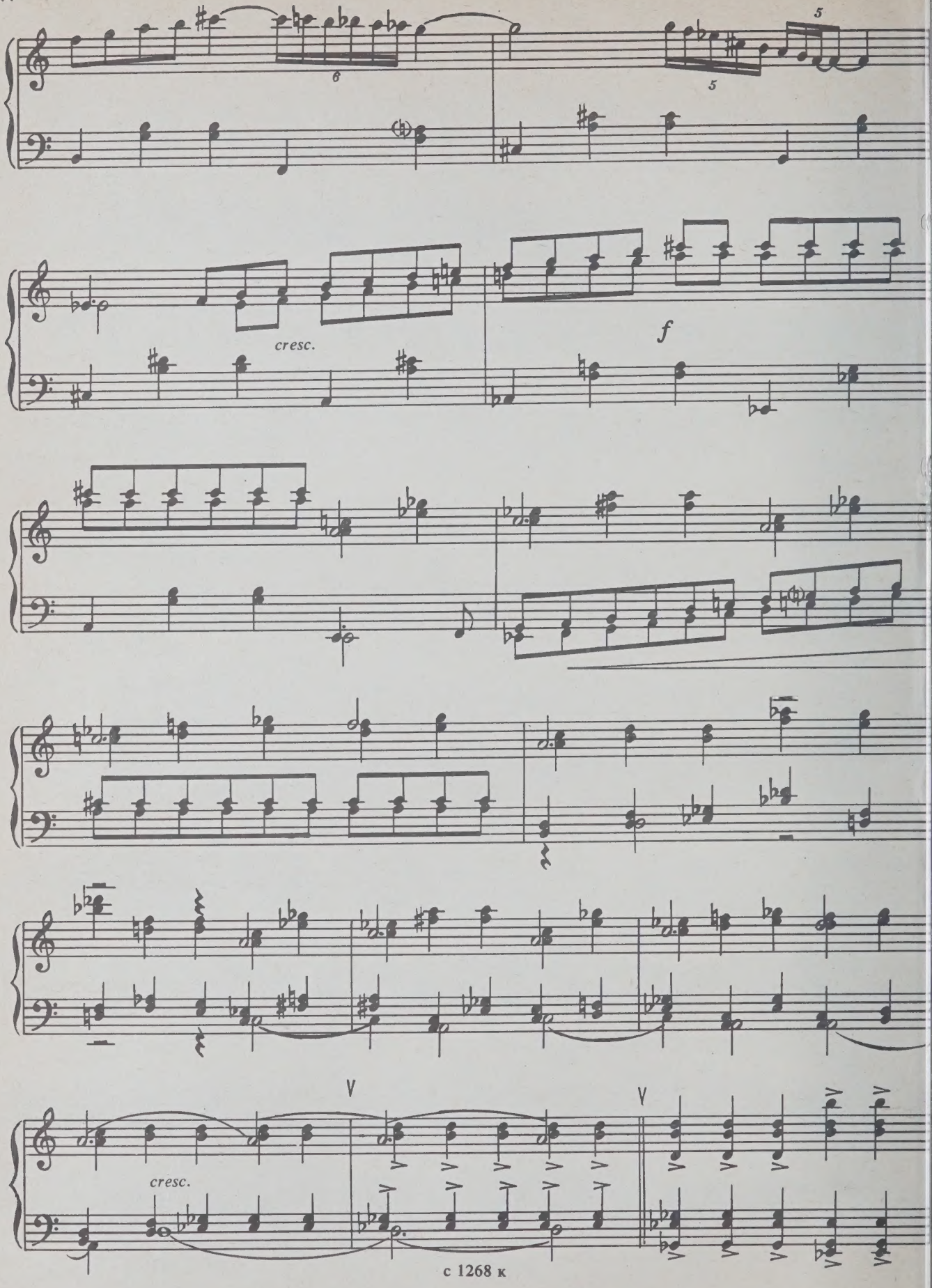
II




Ped. al fine
8
8

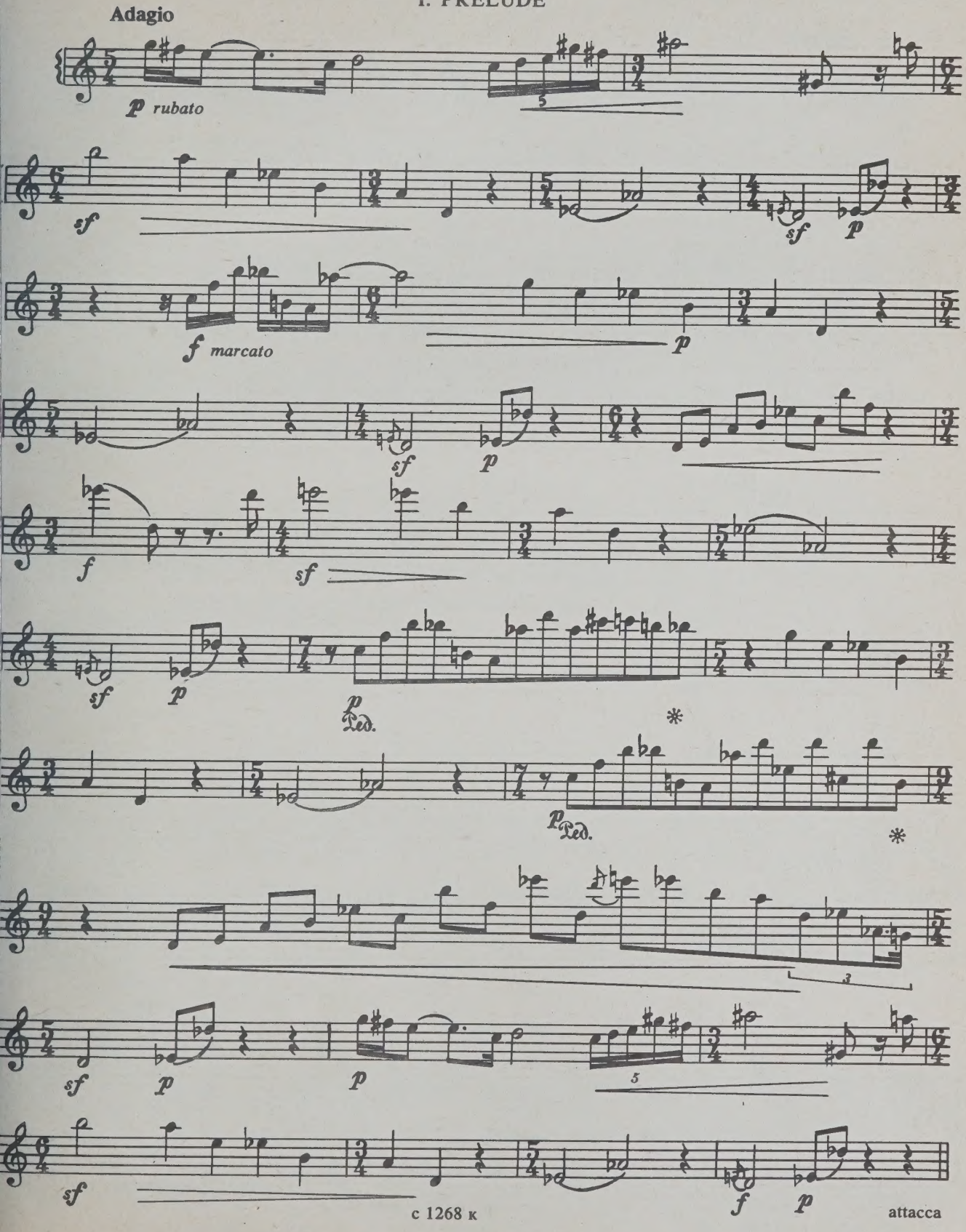
III



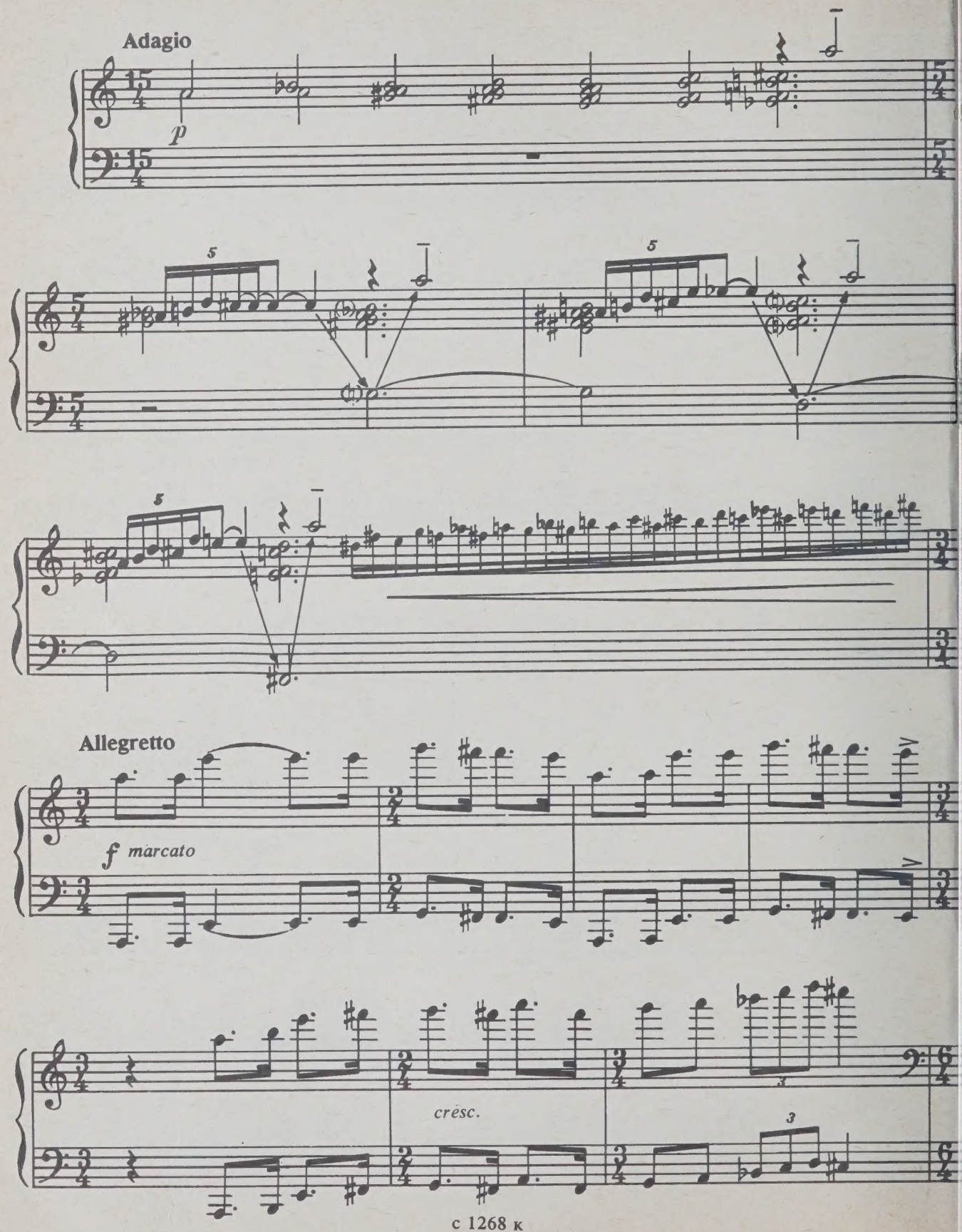

6
5
5
cresc.
f
cresc.

I. ПРЕЛЮДИЯ

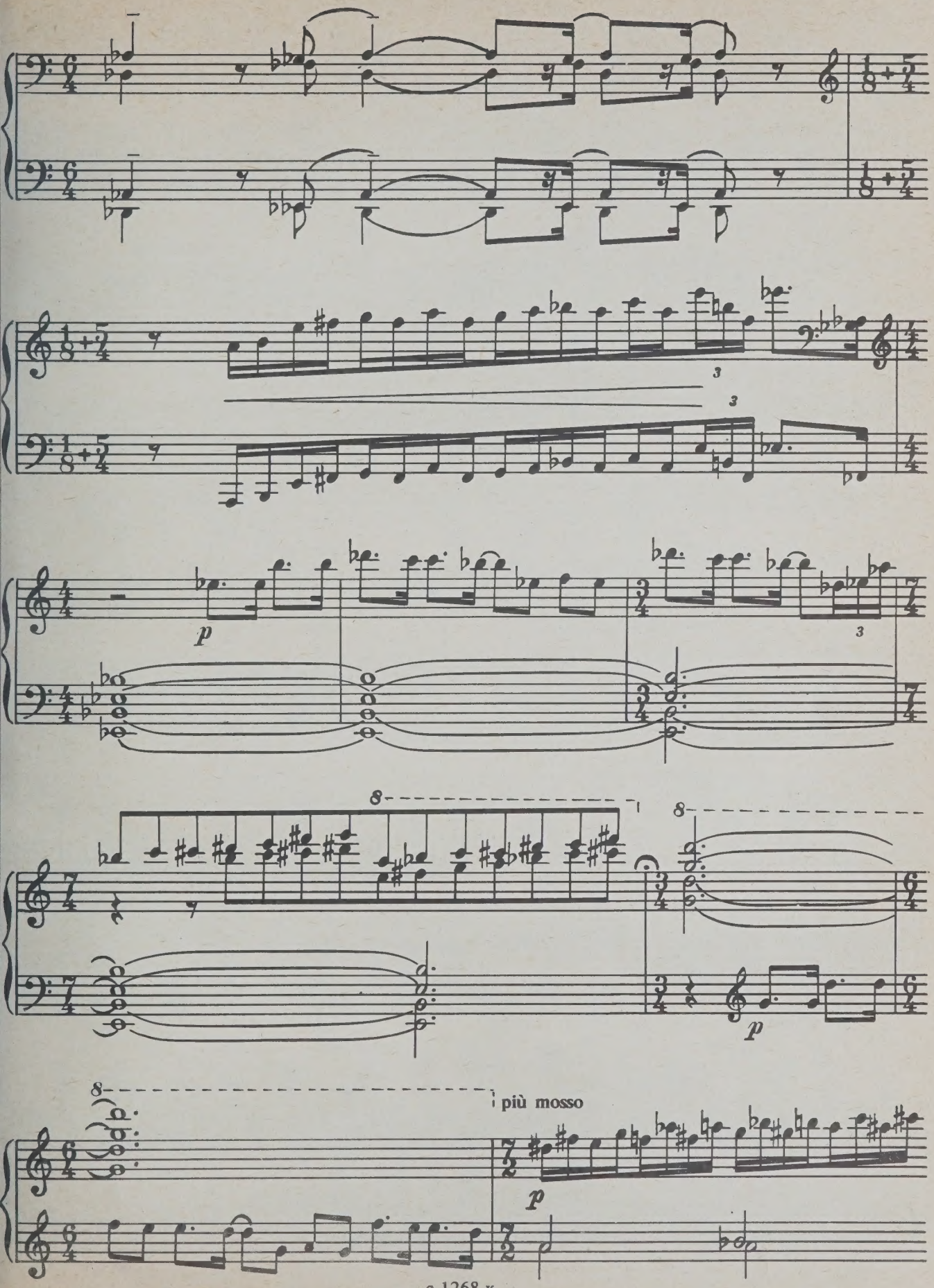
I. PRELUDE



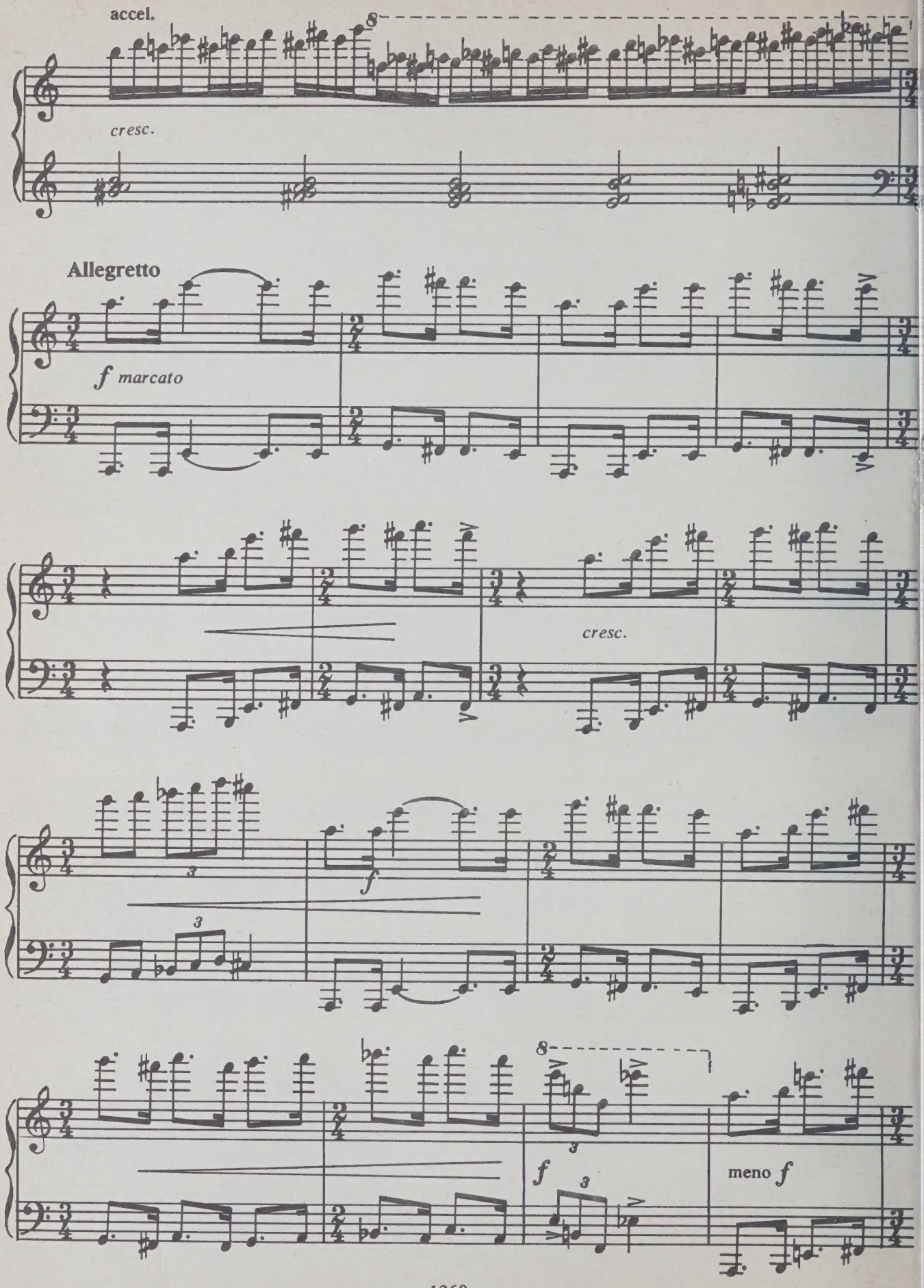
II. РОДЕН. «БРОНЗОВЫЙ ВЕК»
II. RODIN. „THE BRONZE AGE“

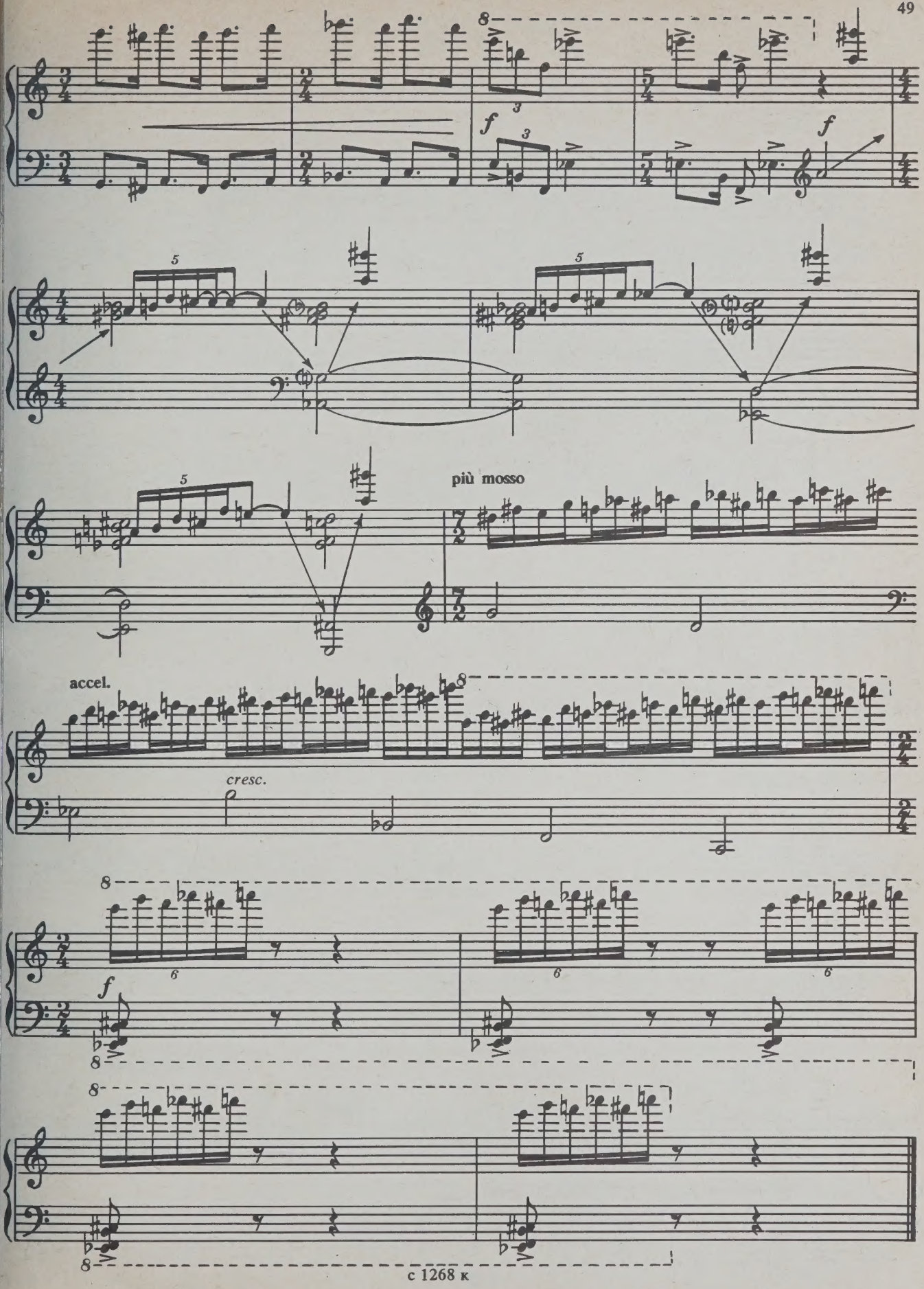


с 1268 к

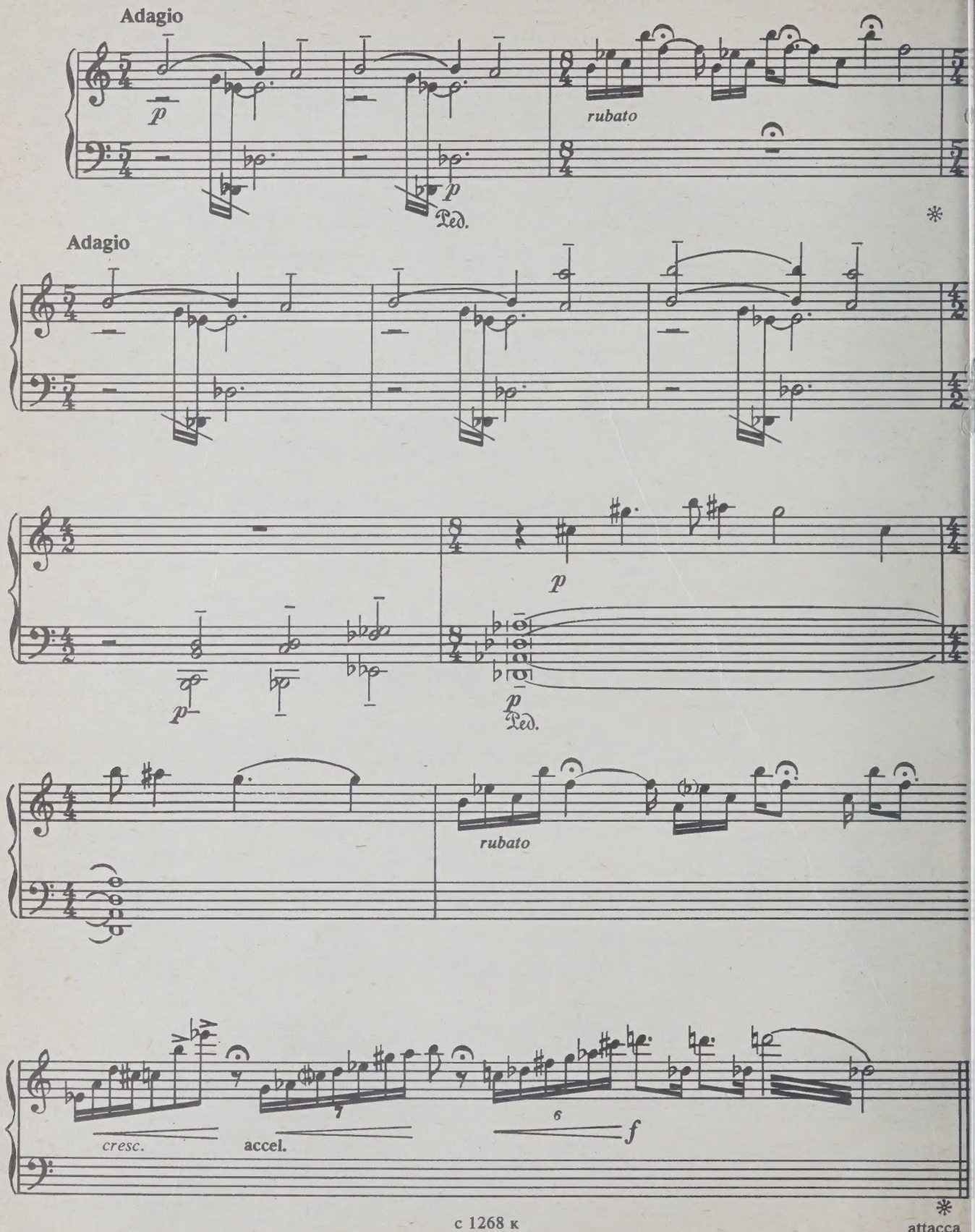


с 1268 к


accel.
8
cresc.
Allegretto
f marcato
cresc.
3
3
f
8
3
f
3
meno f

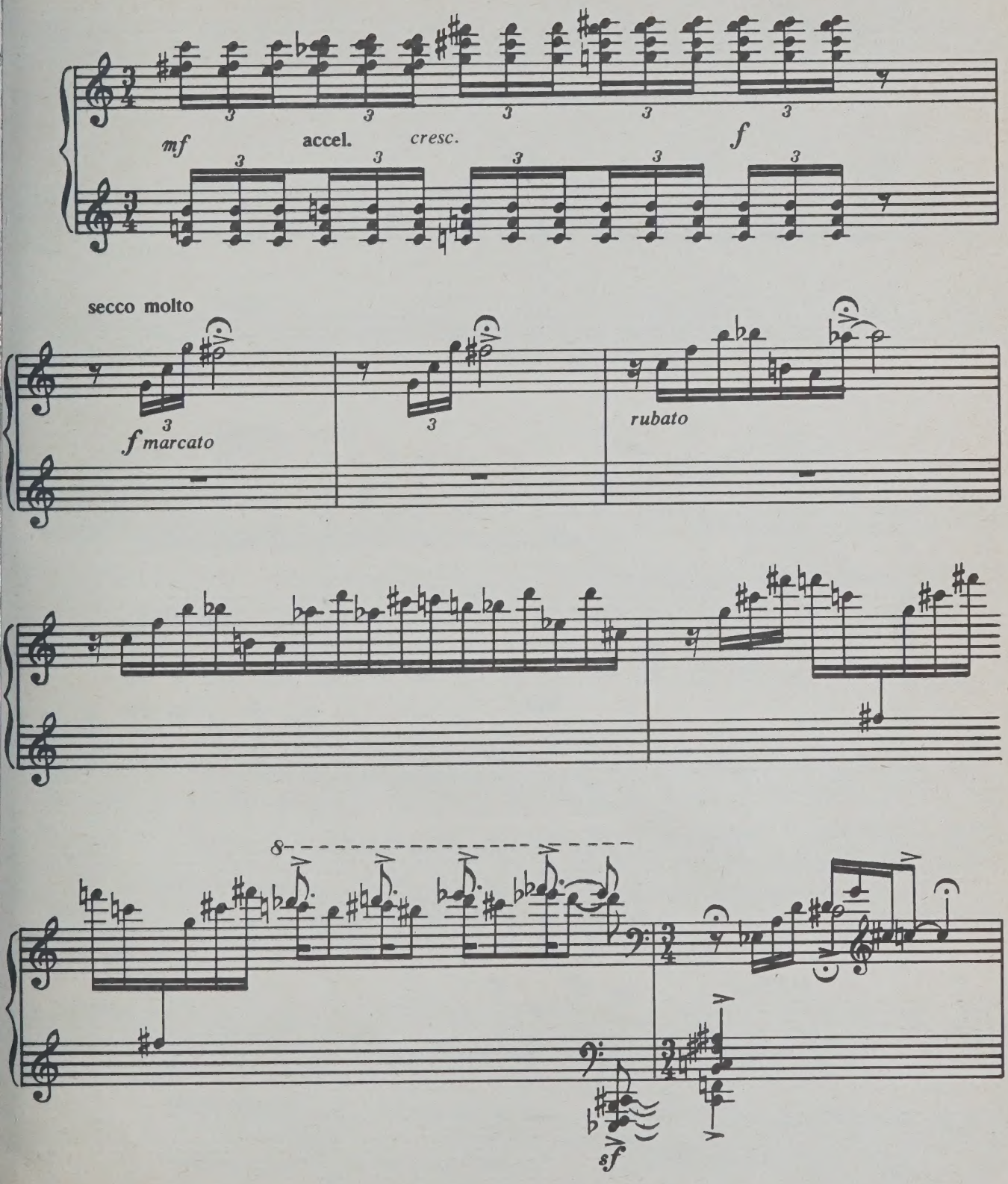

f
f
più mosso
accel.
cresc.
f

III. ИНТЕРЛЮДИЯ
III. INTERLUDE

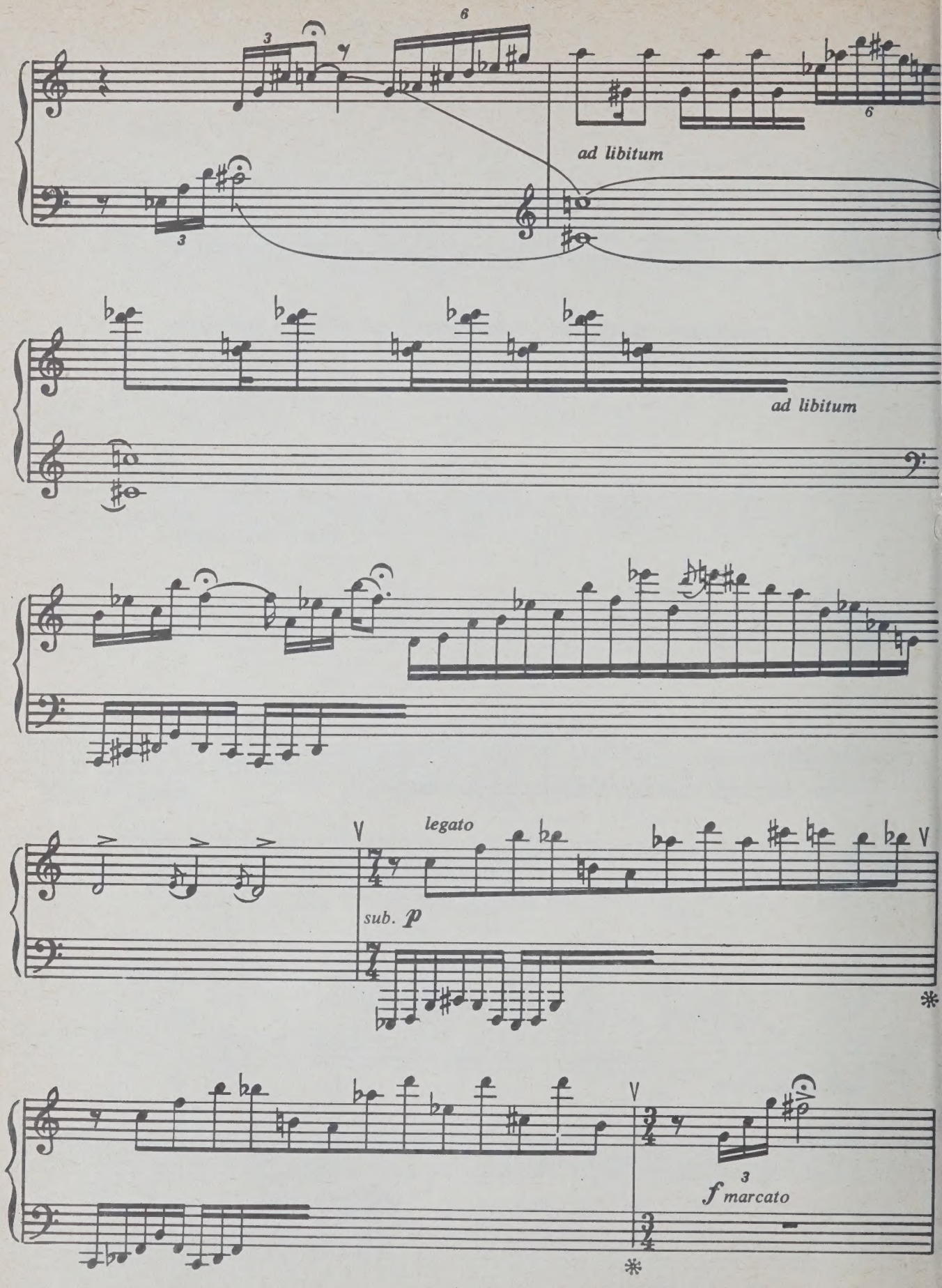


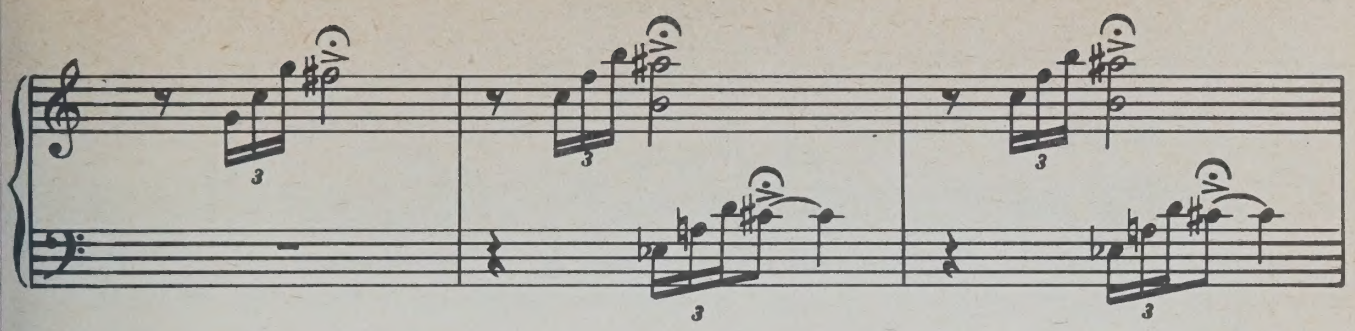
с 1268 к

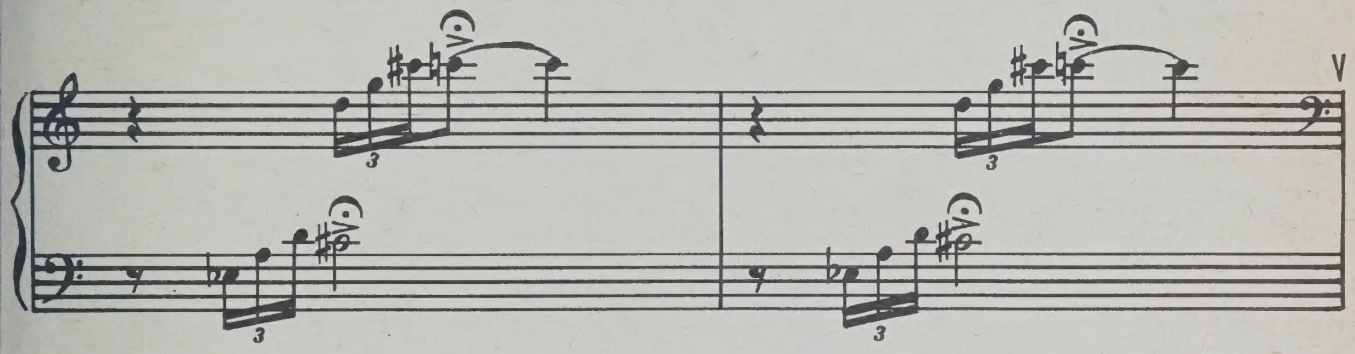
IV. РЕРИХ. «МЫ САМИ СТРОИМ СВОИ ТЮРЬМЫ»
IV. REURICH. „WE BUILD OUR PRISONS OURSELVES“

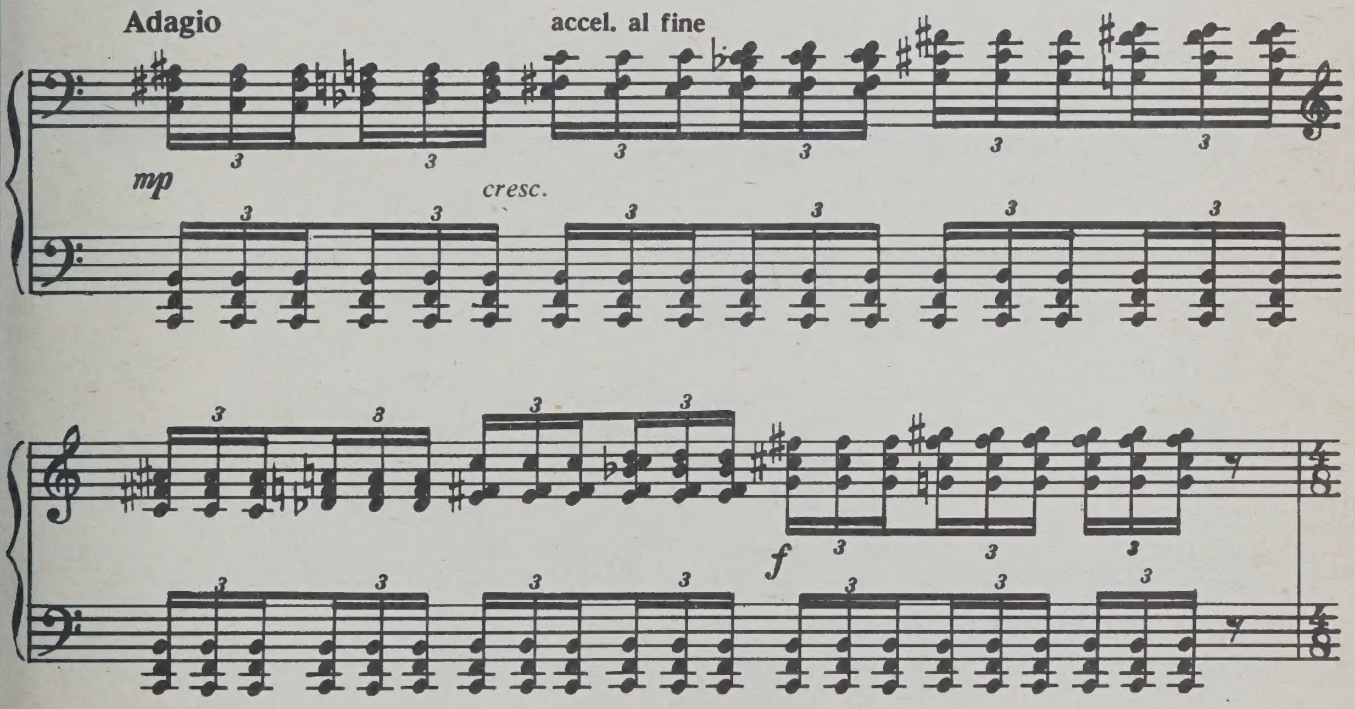


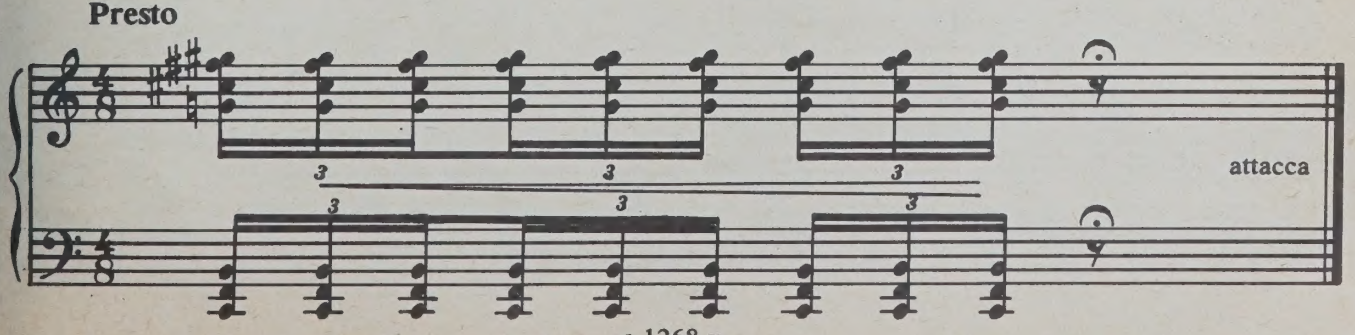
с 1268 к


ad libitum
ad libitum
legato
sub. p
f marcato

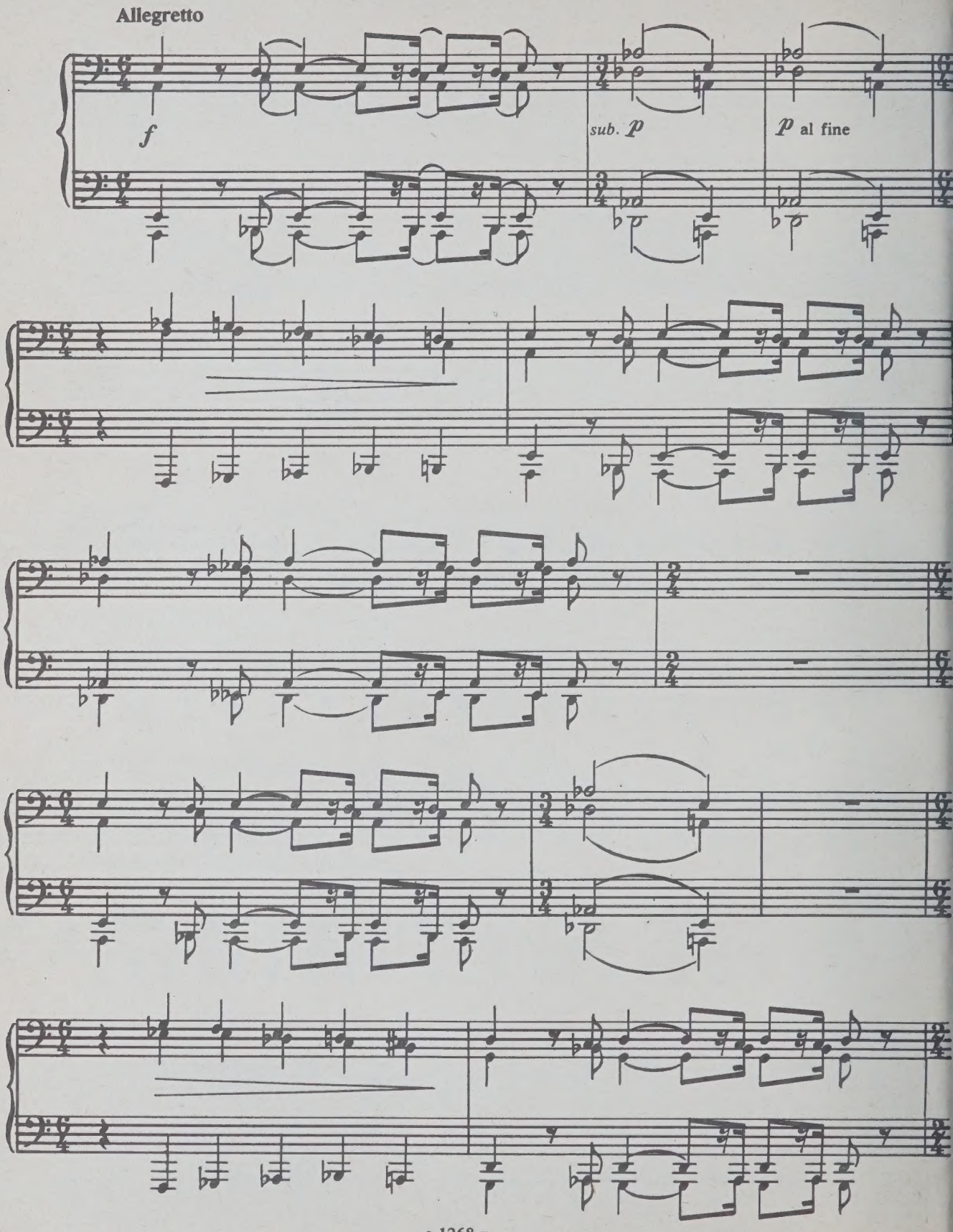


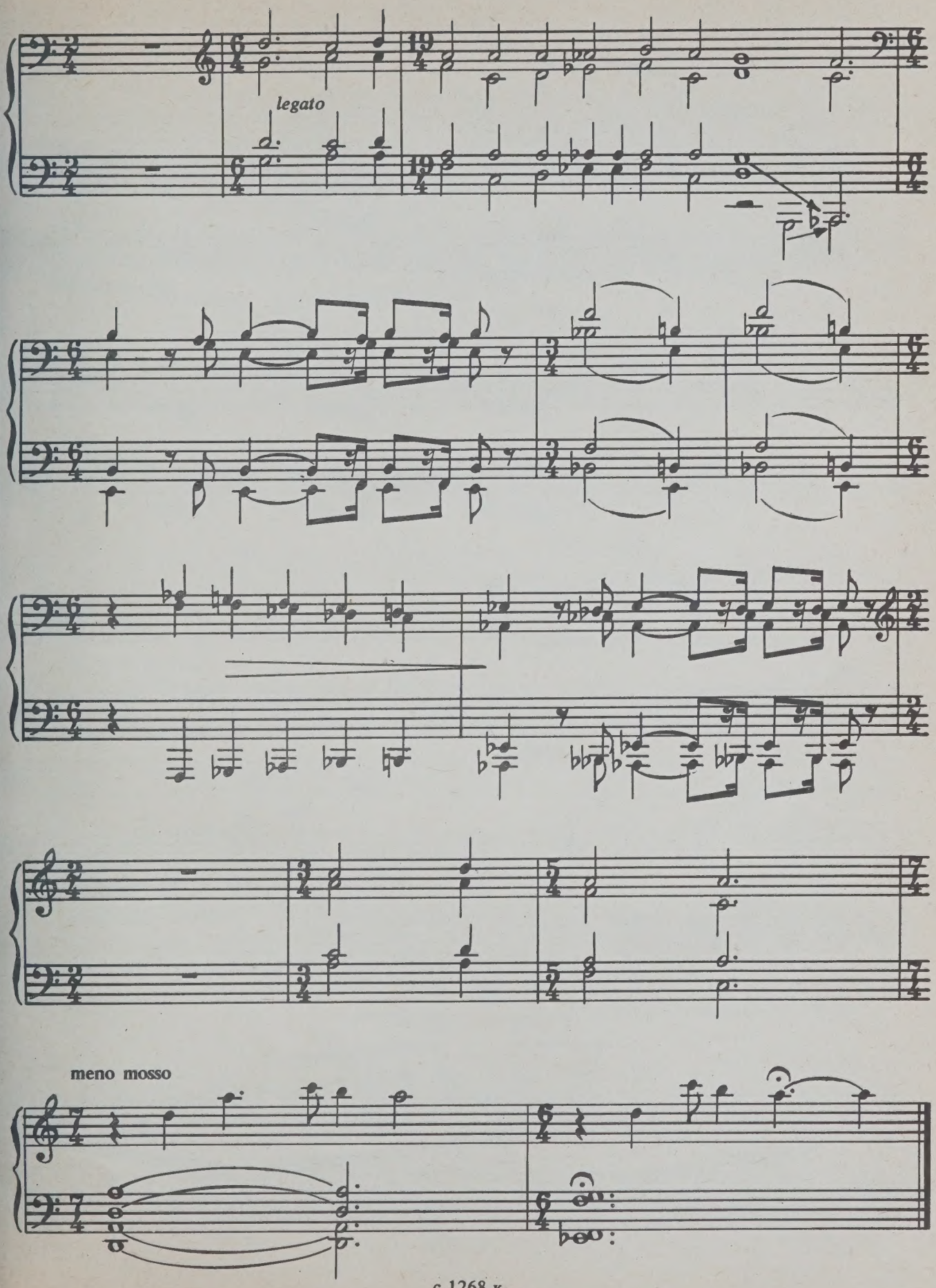



Adagio
accel. al fine
mp
cresc.
f

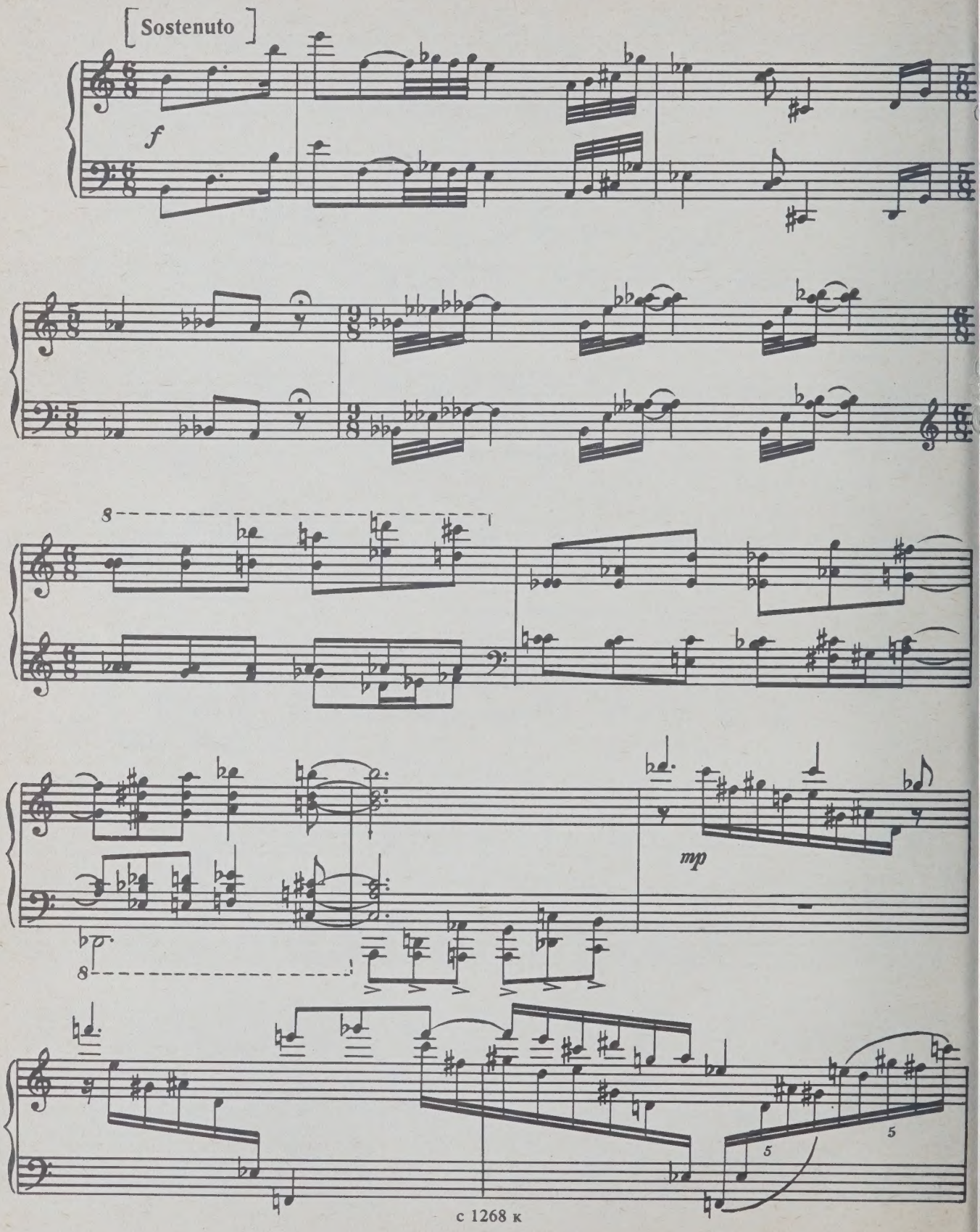

Presto
attacca

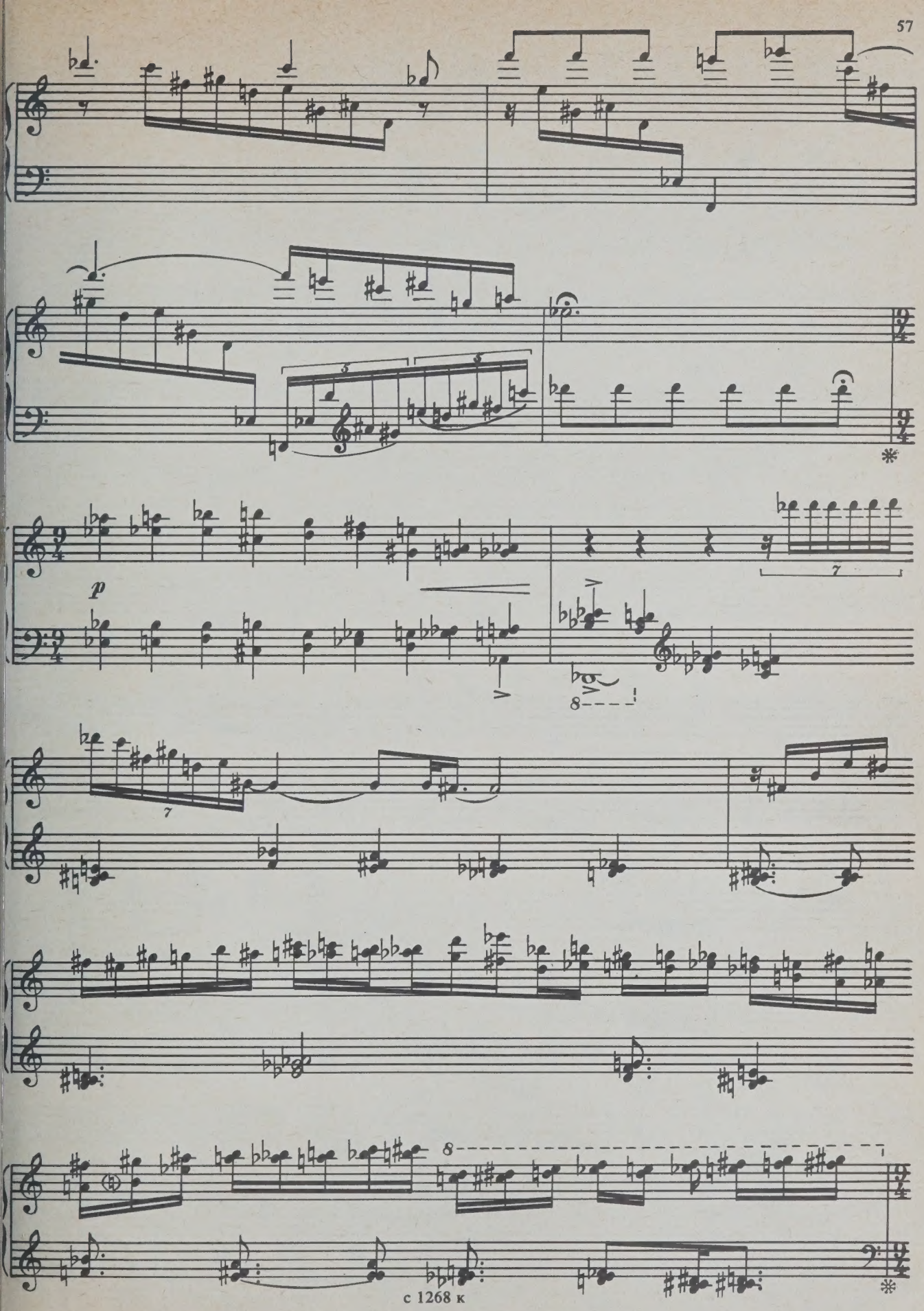
V. ПОСТЛЮДИЯ
V. POSTLUDE

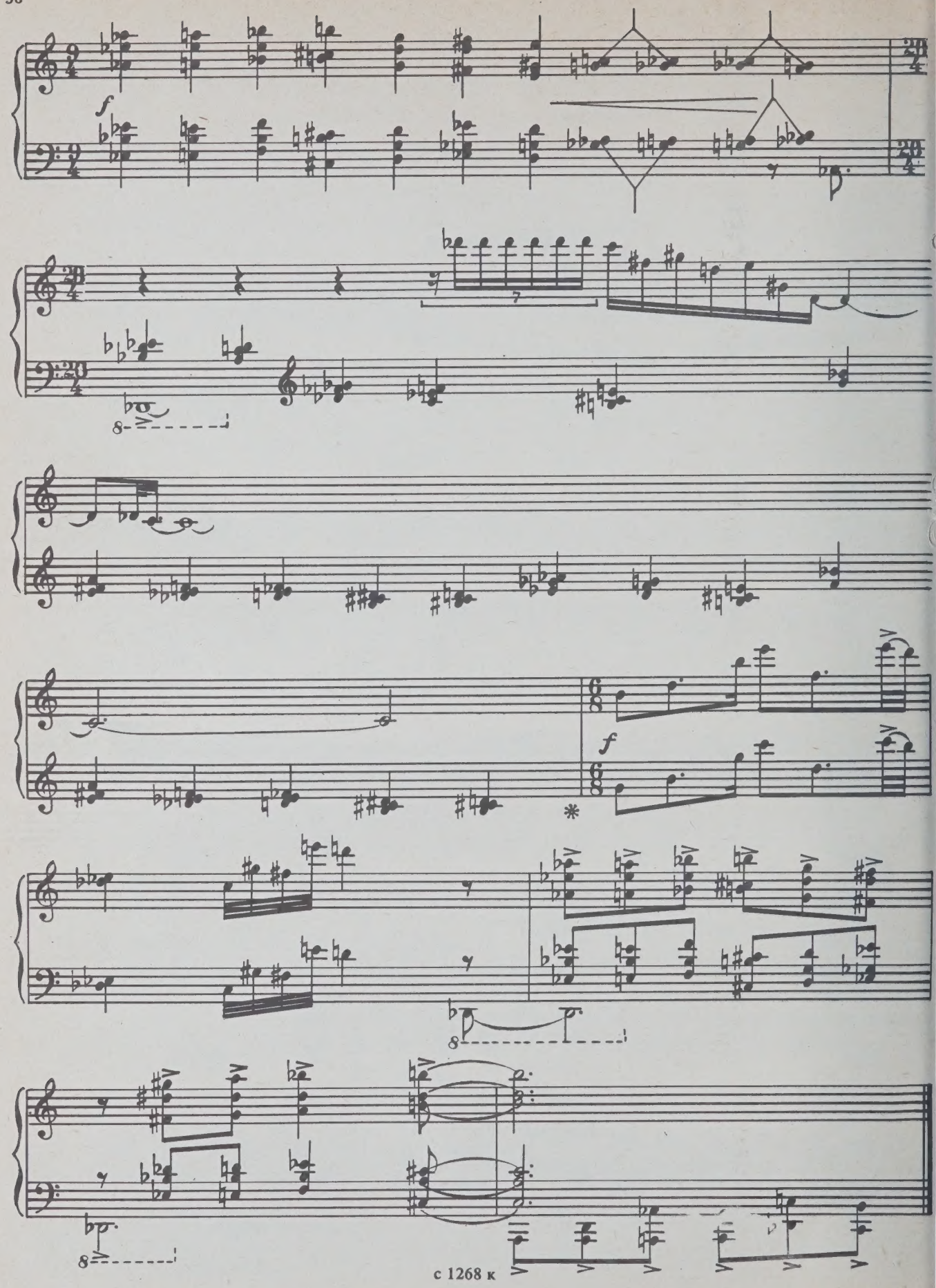



legato
meno mosso

ПЬЕСА
PIECE



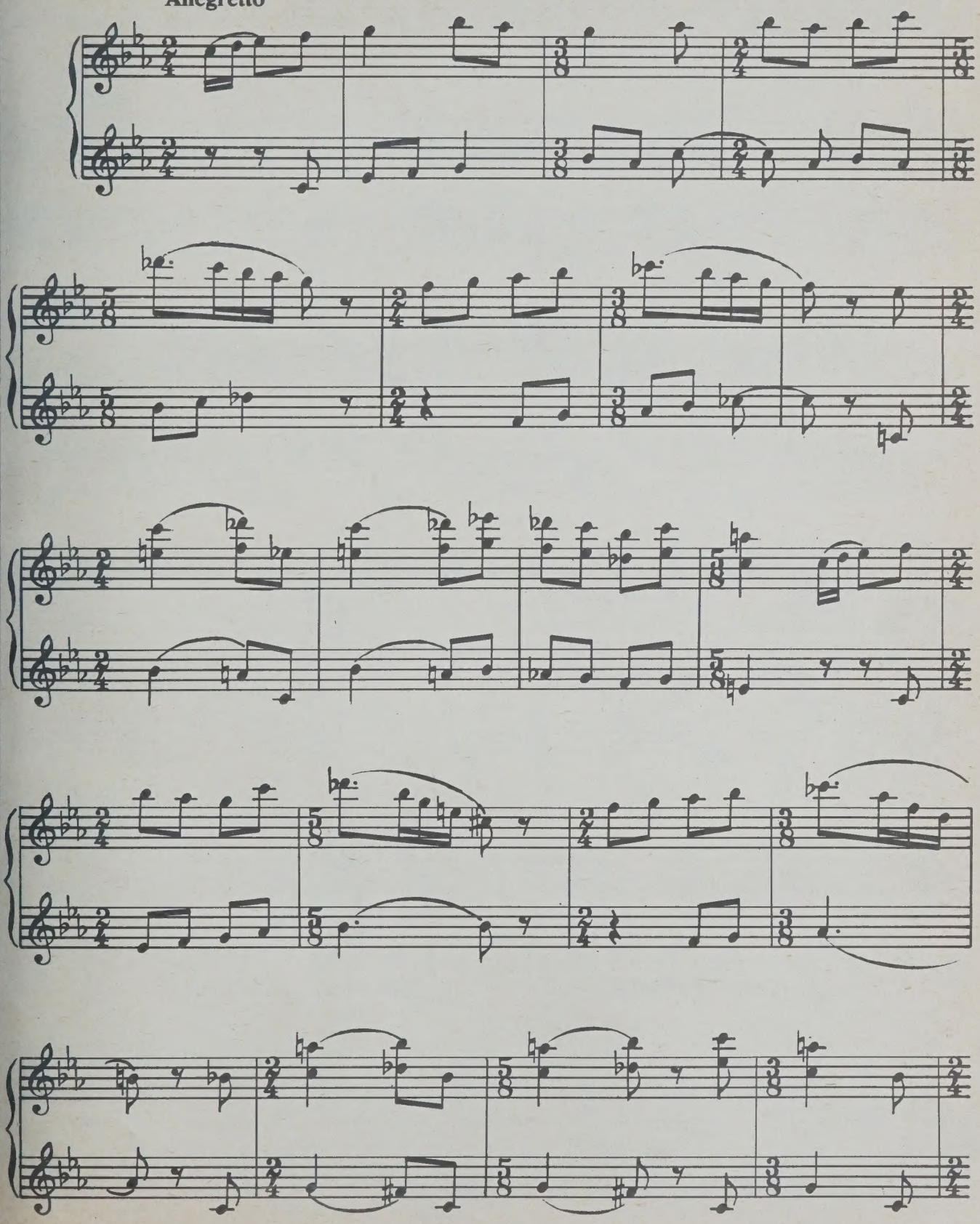


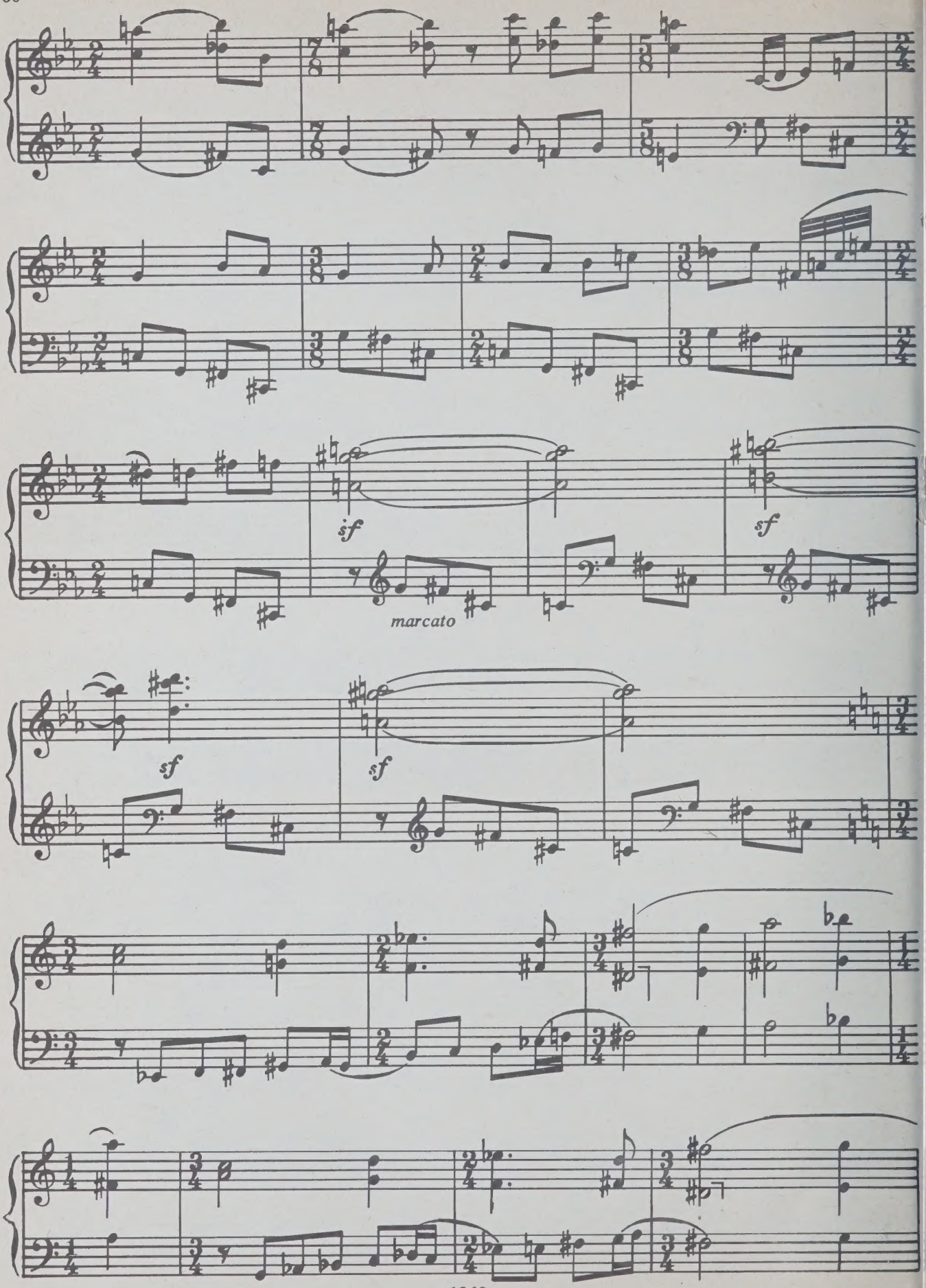

f
8
f
*

СОНАТА № 2
SONATA N 2

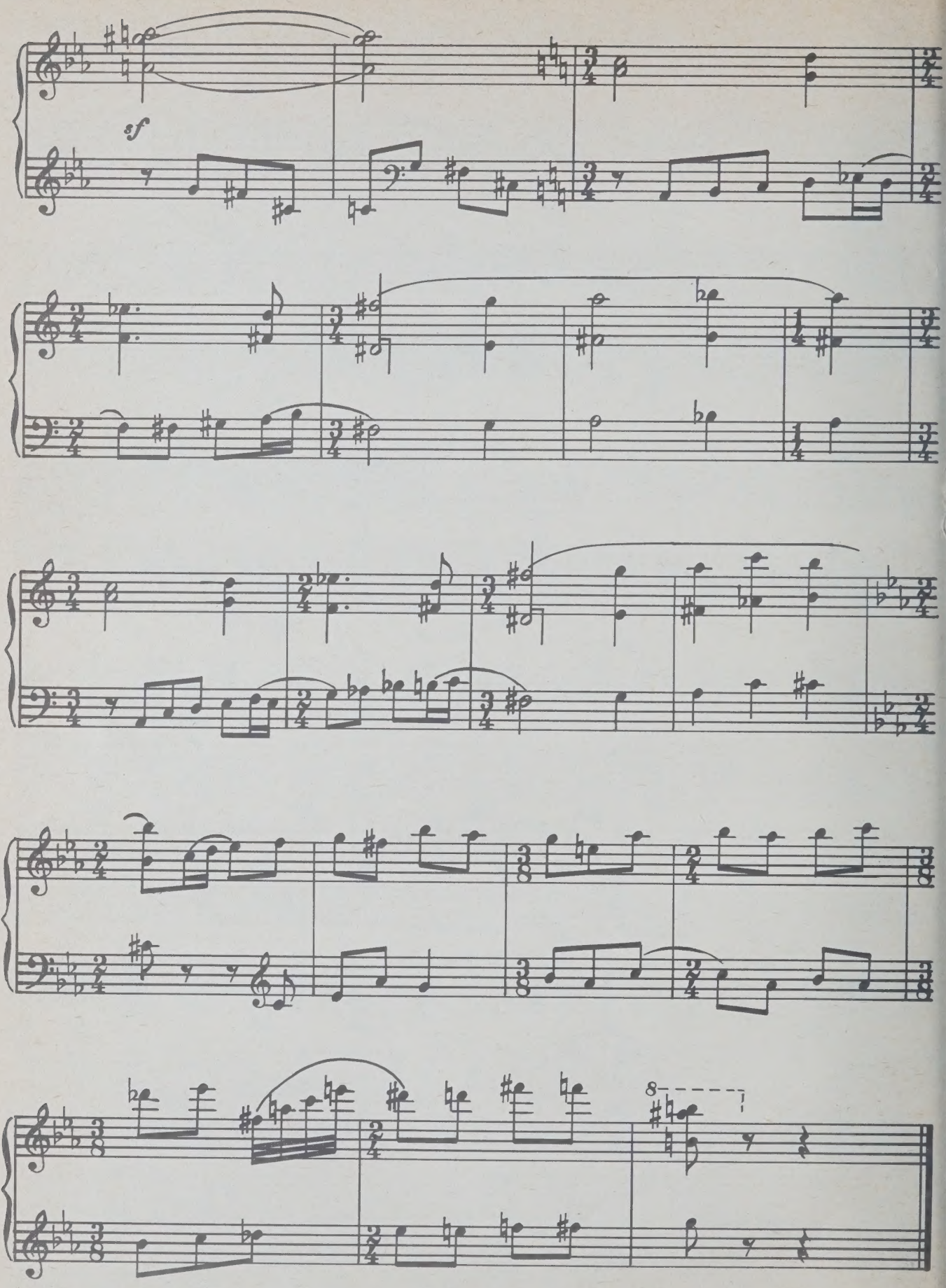
I

Allegretto

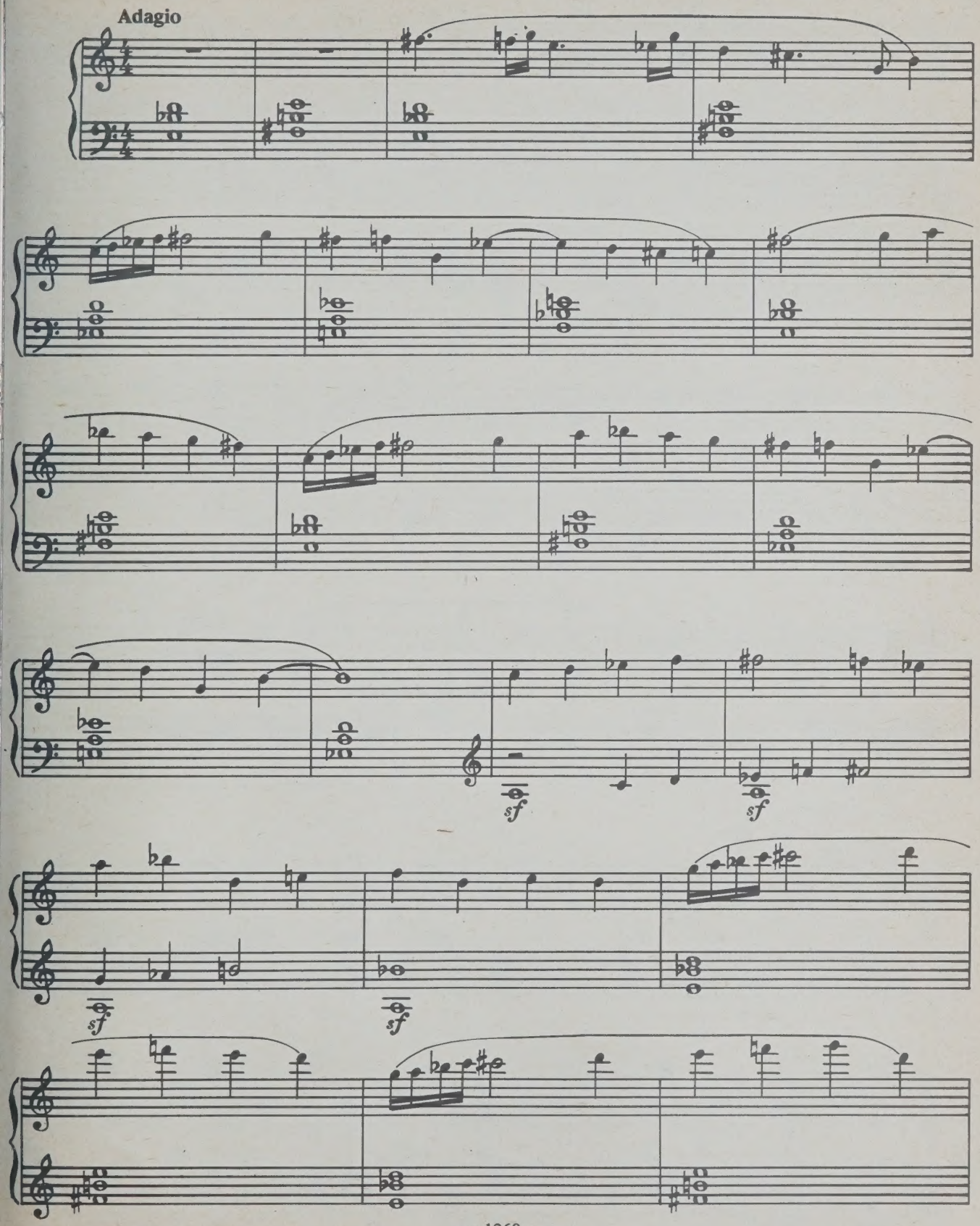


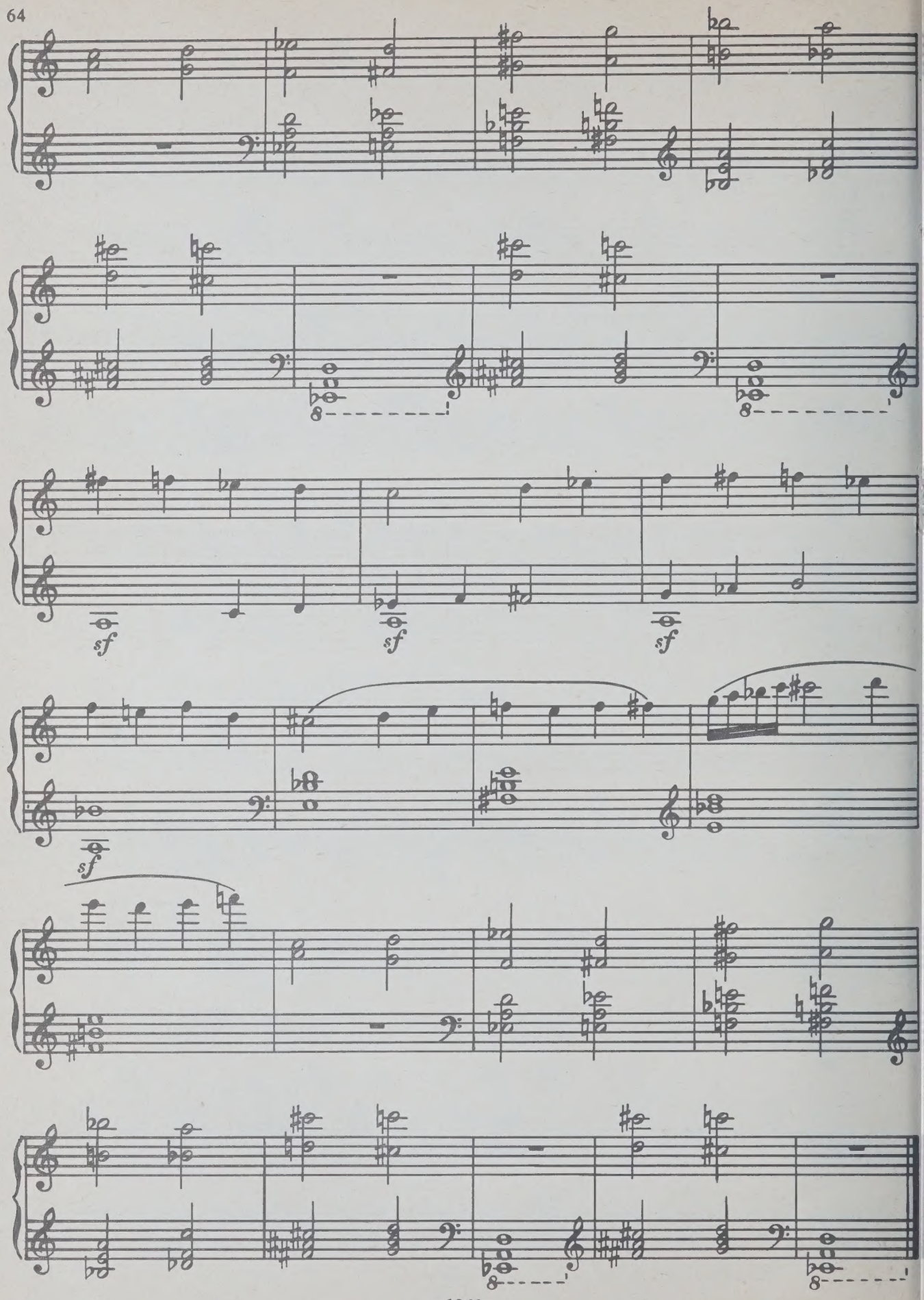

sf
sf
marcato
sf
sf

с 1268 к


sf
8

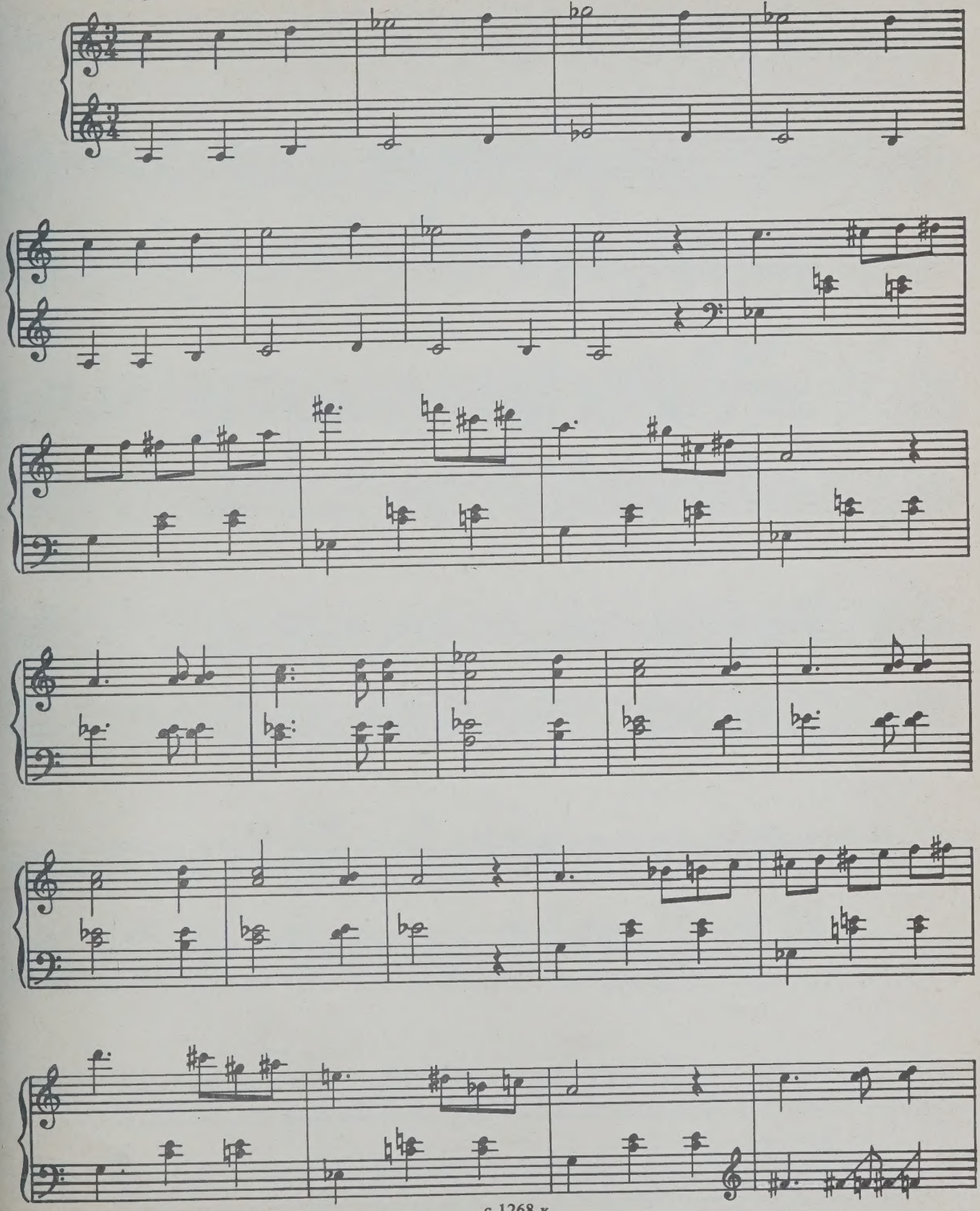
II

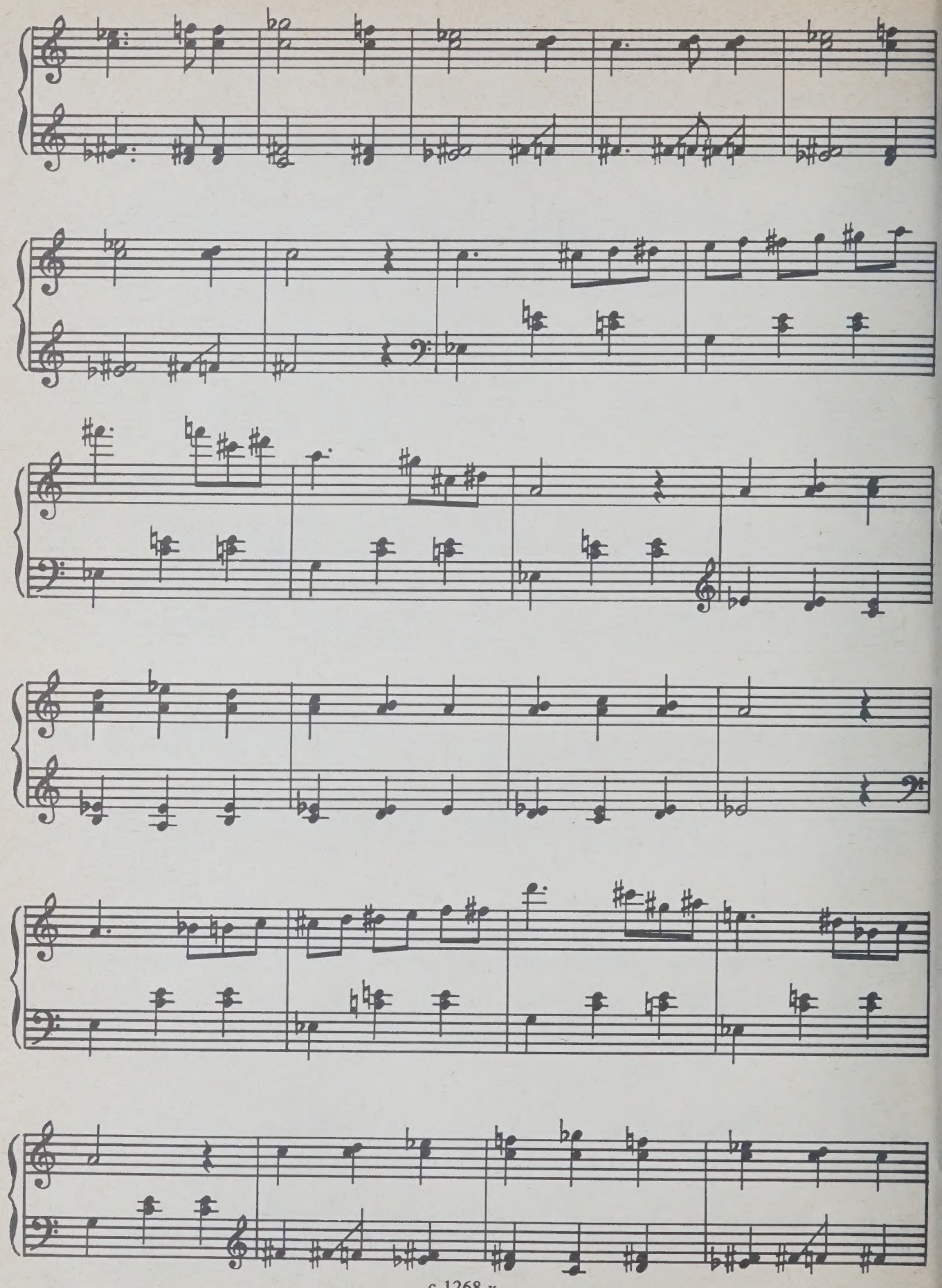


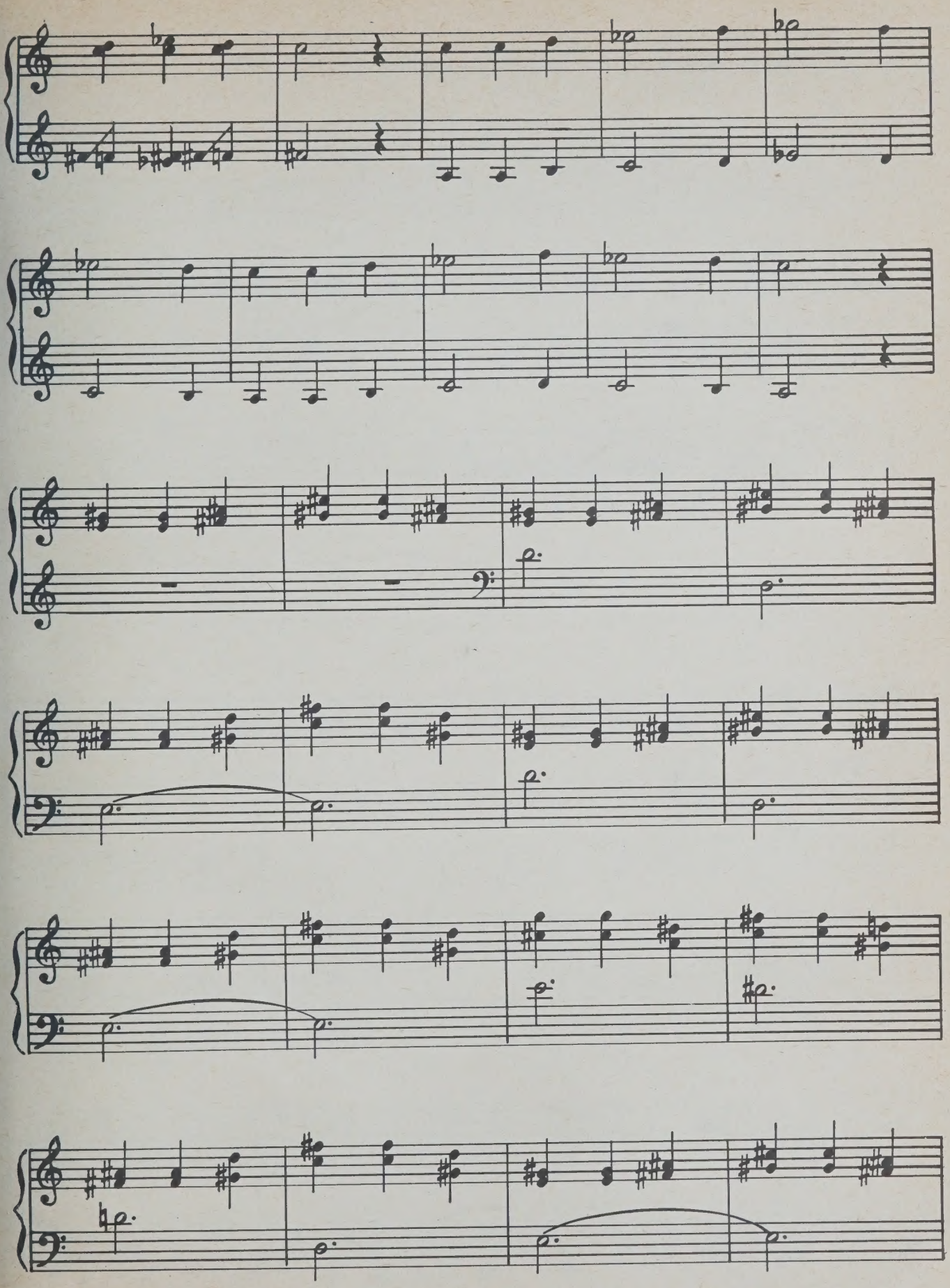

8
8
sf
sf
sf
sf

III

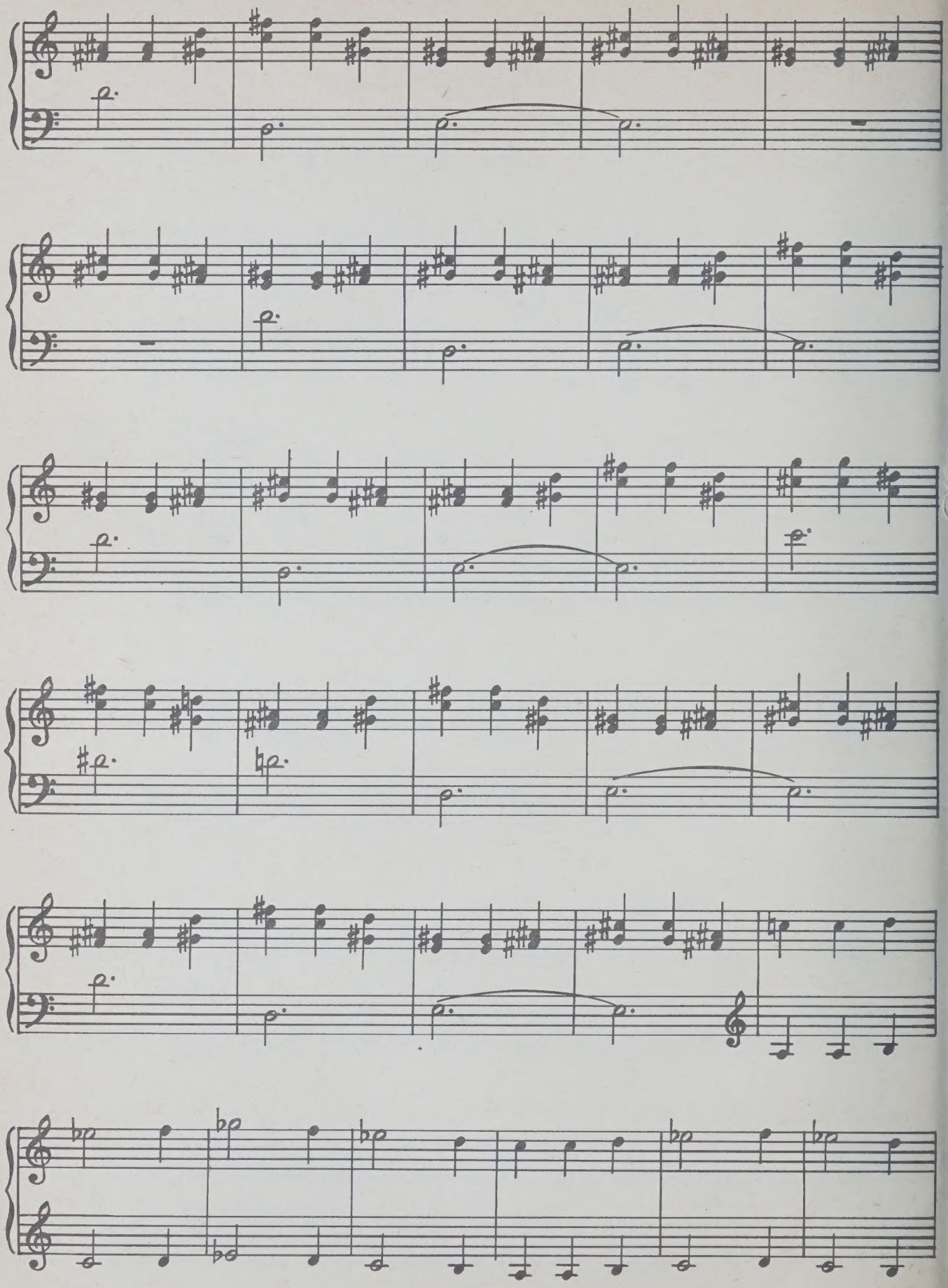
Allegro



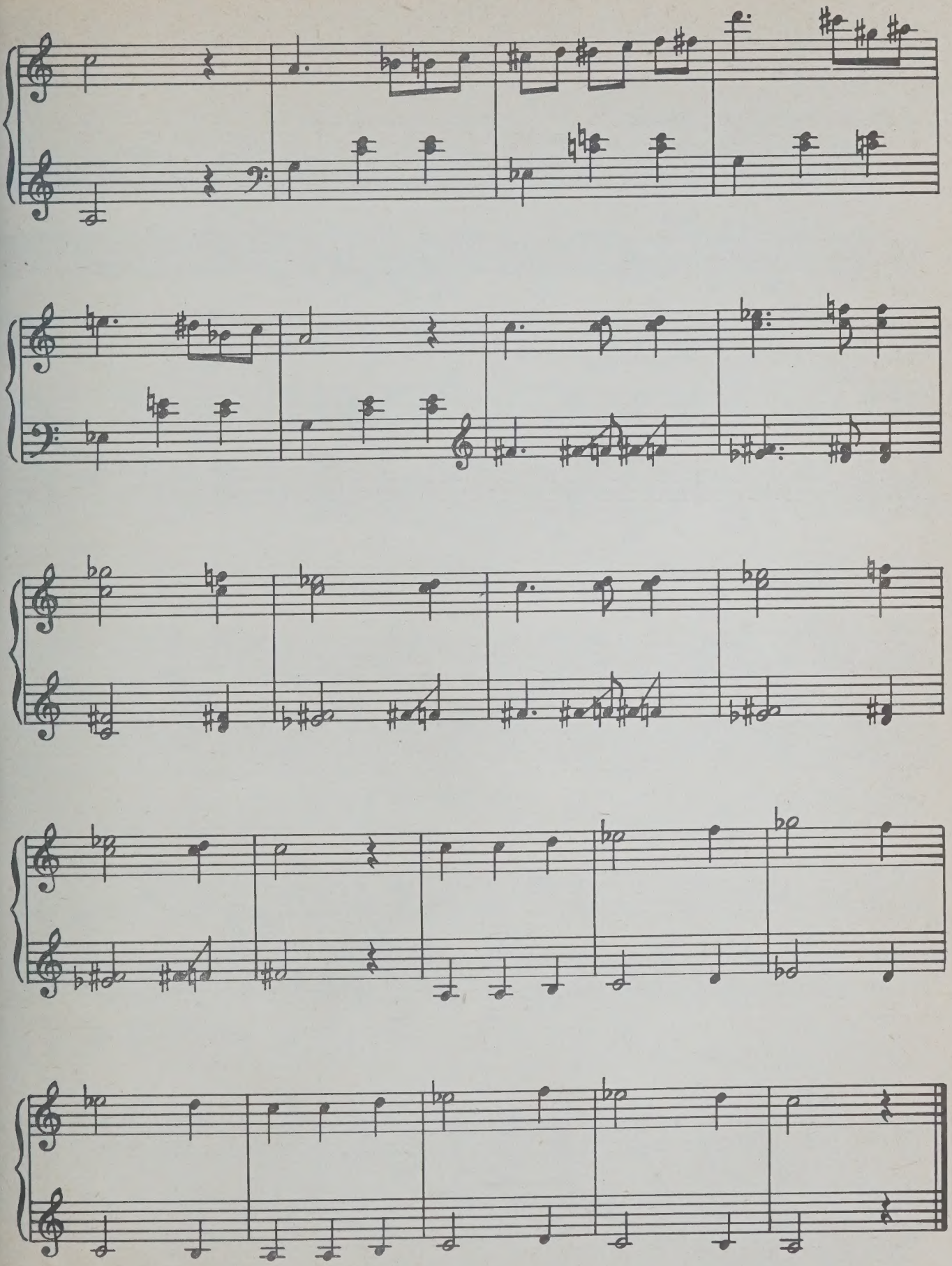




с 1268 к

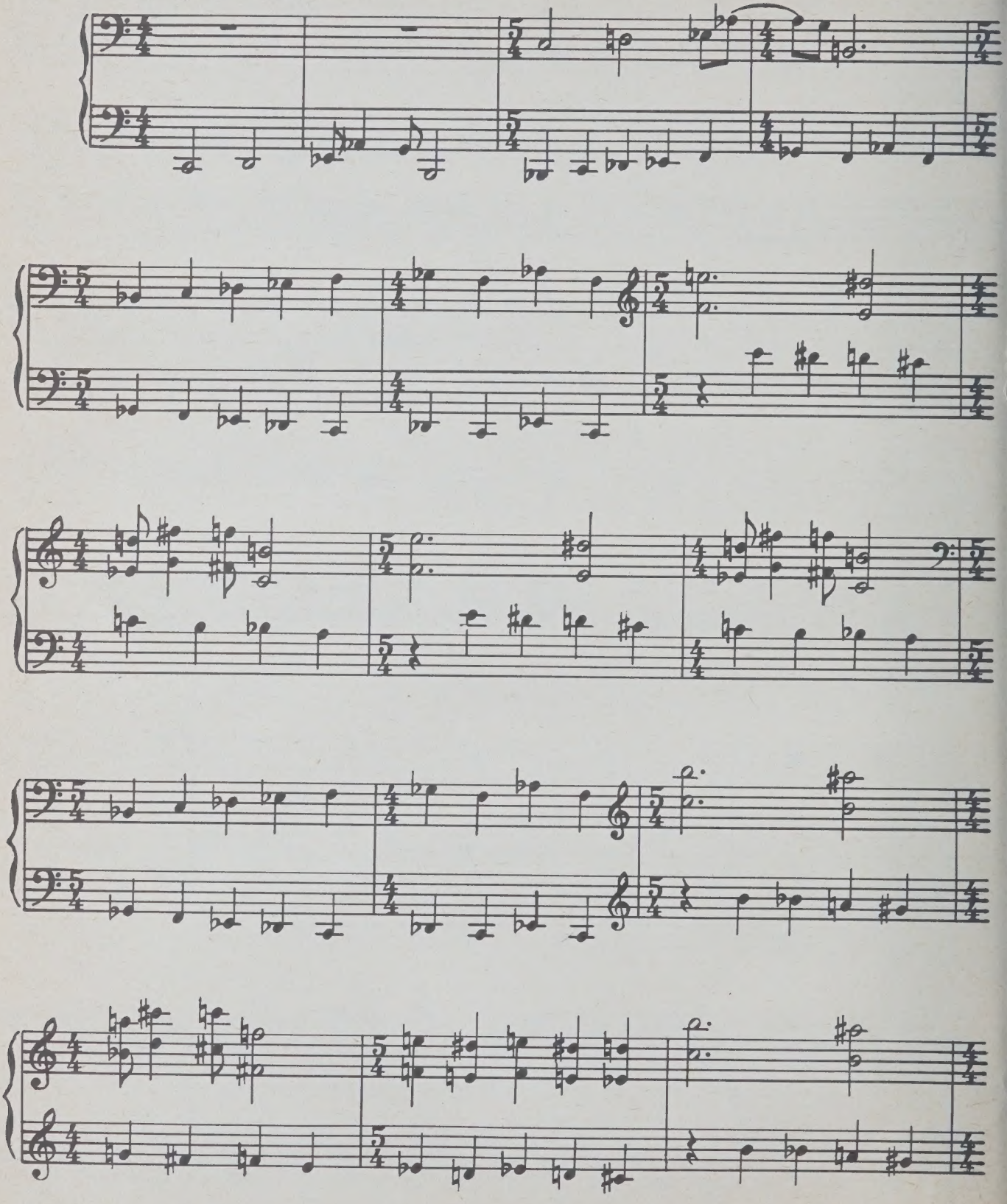


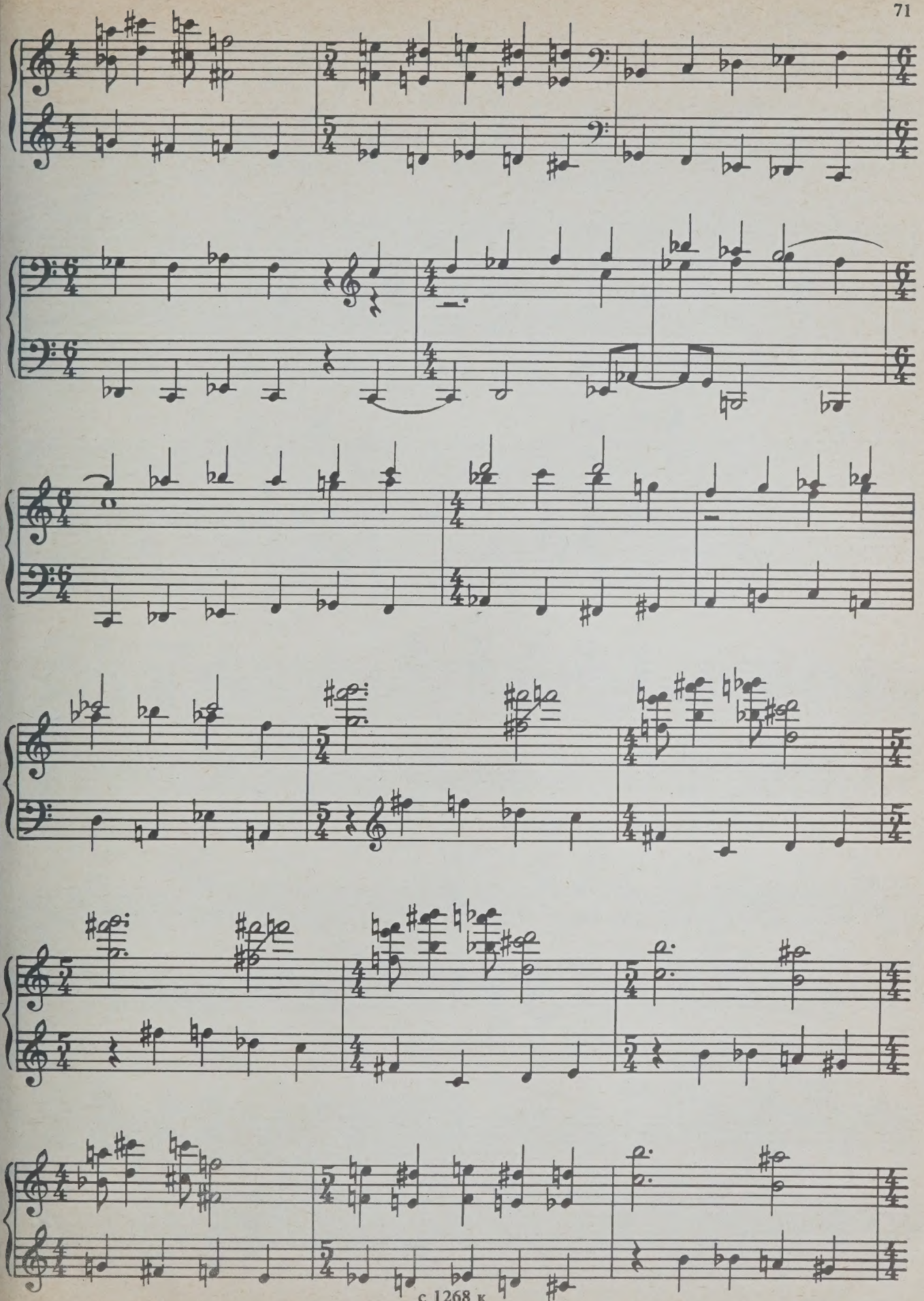
с 1268 к

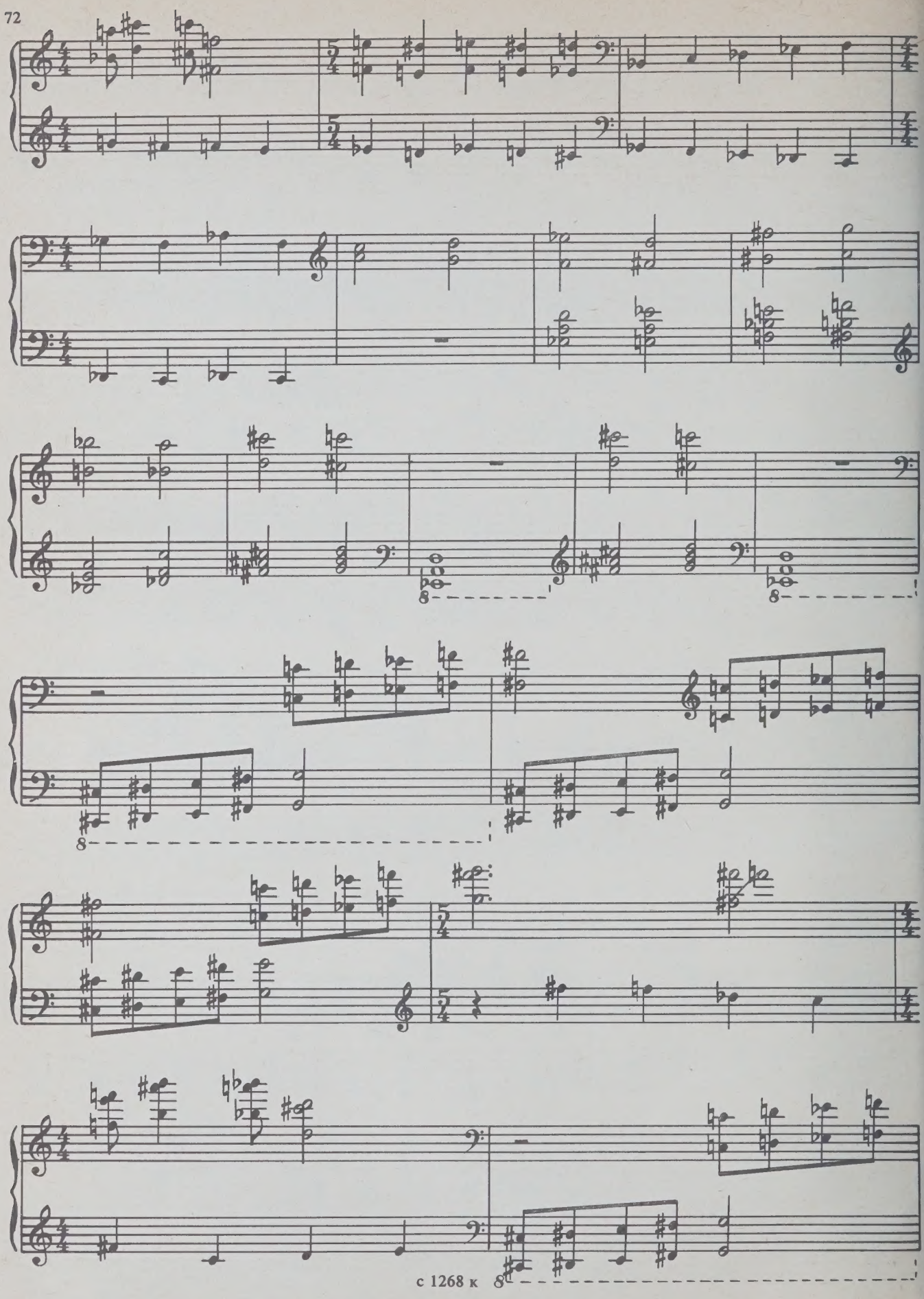


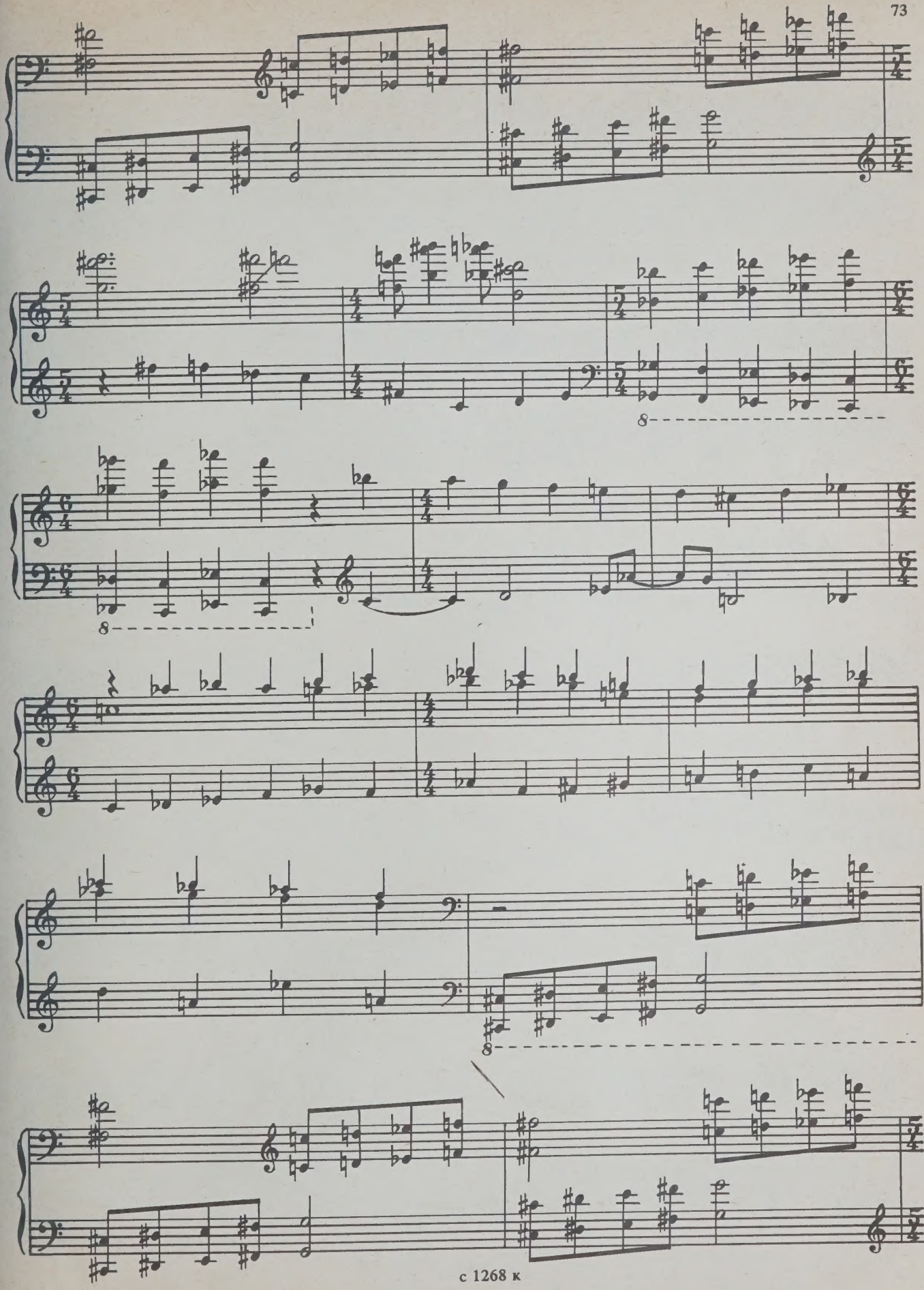
IV

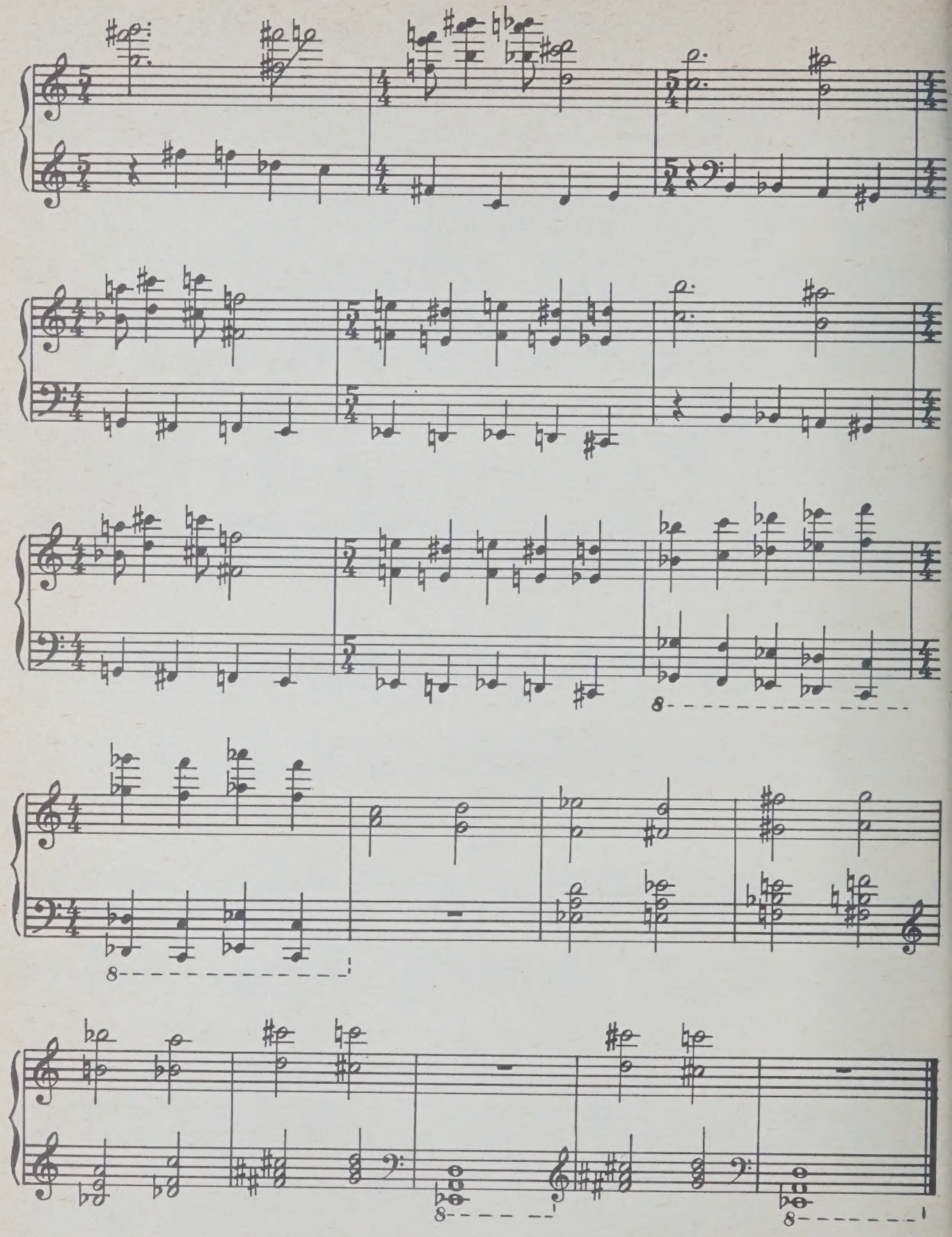
Allegro non troppo






8
8
8
8
с 1268 к 8





055880091

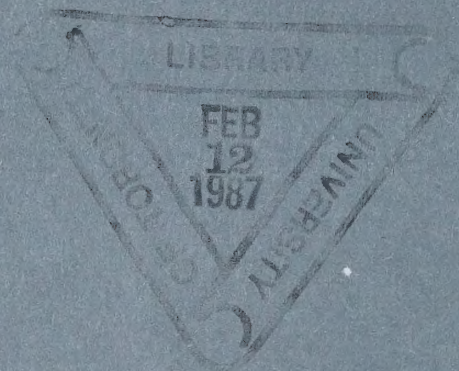
СОДЕРЖАНИЕ

Пять прелюдий 5
Две фуги 17
Сказка «Царевна-змея»
I. Оловянное царство 24
II. Белокаменный дворец 28
Кошкин дом. Сюита
I. Вступление 30
II. «Дили-бом, дили-бом, загорелся кошкин дом...» . . 31
III. «Кошка выскочила, глаза выпучила...» 32
IV. «Бежит курица с ведром...» 33
V. «А петух с топором...» 35
VI. «Заливают кошкин дом...» 36
VII. Заключение 38
Три танца 39
Роден. Рерих. Сюита
I. Прелюдия 45
II. Роден. «Бронзовый век» 46
III. Интерлюдия 50
IV. Рерих. «Мы сами строим свои тюрьмы» 51
V. Постлюдия 54
Пьеса 56
Соната № 2 59

CONTENTS

Five Preludes 5
Two Fugues 17
„The Snake Princess“ fairy-tale
I. The Tin Kingdom 24
II. The Whitestone Palace 28
Cat's Hut. Suite
I. Introduction 30
II. „Ding-ding, ding-ding, cat's hut burning!.. “ 31
III. „Catty running, with eyes goggling...“ 32
IV. „Little hen with a bucket...“ 33
V. „Little rooster with an axe...“ 35
VI. „Fire dumping...“ 36
VII. Conclusion 38
Three Dances 39
Rodin. Reurich. Suite
I. Prelude 45
II. Rodin. „The Bronze Age“ 46
III. Interlude 50
IV. Reurich. „We build our prisons ourselves“ 51
V. Postlude 54
Piece 56
Sonata N 2 59

1 р. 70 к.



Алексей Геннадиевич Николаев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для фортепиано

Редактор *Б. И. Архимандритов*. Худож. редактор *И. Н. Кошаровский*. Технич. редактор *Л. Л. Мусатова*. Корректоры *С. В. Петрова, Л. П. Жиркова*. Нотограф*ик В. И. Ешугова*. Н/К. Подписано к печати 08.08.86. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Гарнит. Т. Таймс. Офс. печать. Печ. л. 9,5. Усл. печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 11,1. Усл. кр.-отт. 28,9. Тираж 1480 экз. Заказ № 4446. Цена 1 р. 70 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
M74S6
1986
c.1
MUSI